

2., erweiterte
Auflage



HÖRSPIEL AKTUELL IN DER SCHULE

/ EMPFEHLUNGEN FÜR ALLE
SCHULFORMEN

SR2
KULTURRADIO
... gut zu hören.

Landesinstitut für
Pädagogik und Medien

SAARLAND



**HERAUSGEBER
SAARLÄNDISCHER RUNDFUNK
SR-KOMMUNIKATION**

**LANDESINSTITUT FÜR
PÄDAGOGIK UND MEDIEN**

REDAKTION:

Anette Kührmeyer, Saarländischer Rundfunk
Leiterin der Programmgruppe Künstlerisches Wort und
der Hörspielredaktion

**Dr. Torsten Mergen, Peter-Wust-Gymnasium/
Universität des Saarlandes**
Dozent für Fachdidaktik Deutsch sowie Lehrer für Deutsch,
Geschichte, Katholische Religion und Politik

**Armin Schmitt, Landesinstitut für Pädagogik und
Medien**
Leiter des Fachbereichs Allgemeinbildende Schulen
und des Fachgebiets Deutsch

SR2 HÖRSPIEL:

TELEFON: 0681/602 2161

MAIL: HOERSPIEL@SR.DE

**LPM BIBLIOTHEK / ONLINE-DISTRIBUTION UNTER
ODIMSAAR:**

TELEFON: 06897/7908 188

MAIL: INFO@LPM.UNI-SB.DE

WWW.LPM.UNI-SB.DE/TYPO3/INDEX.PHP?ID=975

SATZ/DRUCK

**REPA DRUCK GMBH/MINISTERIUM FÜR BILDUNG
UND KULTUR, SAARLAND**

Stand: Oktober 2018

Diese Broschüre steht zum Download zur Verfügung
unter www.srz.de/hoerspielzeit und www.lpm.uni-sb.de
(Fachbereiche Deutsch und Medien).

INHALT

Vorwort	4
Grundschule	6
Klassenstufe 5/6	15
Klassenstufe 7/8	20
Klassenstufe 9/10	25
Oberstufe	34
Service rund ums Hörspiel	45
Register	52

ZUHÖREN MACHT SCHULE

„Kino im Kopf“

Hörspiel... was für eine wunderbare Wortverbindung: Das Zu-Hören verbindet sich mit dem Spiel, wird Kopftheater, „Kino im Kopf“. Das Gehörte erzeugt Bilder, Abenteuer im Imaginären. Der Hörer wird zum Mitspieler, schafft aus Geräuschen Raum und Zeit, aus Stimmen Charaktere, aus Musik die Bühne für Emotionen. Raum entfaltet sich für eigenes Spiel, für eigenes Vergnügen und ästhetischen Genuss, für Assoziationen, Phantasie und Welt-erkundung.

Hörspiele im Unterricht

Unsere Wahrnehmung ist geprägt durch die Dominanz des Visuellen. Das Hörspiel als akustisch inszenierte Literatur- und Kunstform hält dagegen. Auch im Unterricht, nicht nur im Fach Deutsch, gebührt ihm stärkere Beachtung: Für Kinder und Jugendliche ist es eine Schule des Hörens. Im Rahmen eines Unterrichts, der stärker überdauernde Kompetenzen, das Wissen und Können, in den Vordergrund stellt, gewinnt auch das Verstehende Zuhören, das selbstständige Verstehen des flüchtigen gesprochenen Wortes an Bedeutung. Die kompetenzorientierten Lehrpläne für das Fach Deutsch beispielsweise weisen längst das selbstständige Verstehen alltäglichen Sprechens, aber auch akustisch vermittelter Literatur als wichtige Lernbereiche aus. Hier hat das Hörspiel seinen unterrichtlichen Ort, leistet einen wichtigen Beitrag zum Hör-Verstehen und zur Literaturvermittlung.

Als eigenständige literarische Kunstform ist das Hörspiel eng mit der Geschichte des Radios verknüpft. Doch die radiophone Kunst hat sich längst vom Herkunftsmedium emanzipiert. Durch die Entwicklung der neuen Medien ist das Hörspiel nicht mehr nur an das Radio und an bestimmte Zeiten gebunden, sondern ist überall und jederzeit verfügbar. Diese leichtere Zugänglichkeit fördert nicht nur den Boom der Hörbuch-Produktionen, sondern auch die Renaissance des Hörspiels. Als Hörspielproduzenten kommt den Rundfunkanstalten weiterhin die zentrale Rolle zu.

Hörspiel-Projekt des SR und des LPM: Fortbildungen, Empfehlungsliste, didaktische Handreichungen

Vor diesem Hintergrund haben es sich das Landesinstitut für Pädagogik und Medien (LPM) und der Saarländische Rundfunk

(SR) zur Aufgabe gemacht, das Hörspiel als ästhetische Erfahrung stärker im Unterricht zu verankern. Um dieses Ziel zu erreichen, wird jährlich in einer gemeinsamen Fortbildung eine aktuelle Hörspielproduktion des SR – wenn möglich im Beisein der Autorin oder des Autors – vorgestellt. Das Hörspiel steht danach als CD oder als Download, stets ergänzt durch eine lehrplanorientierte Didaktisierung, für Unterrichtszwecke zur Verfügung.

Die Fortbildungen ergänzend erschien 2015 erstmals die Empfehlungsliste HÖRSPIEL AKTUELL IN DER SCHULE, die nun in einer zweiten, überarbeiteten und erweiterten Fassung vorliegt. Sie ist eine Orientierungshilfe für Lehrkräfte aller Schulformen und Klassenstufen bei der Auswahl passender Hörspiele. Berücksichtigung finden sowohl Hörspiel-Klassiker als auch neue, literarisch anspruchsvolle Produktionen. Auf inhaltliche Kurzbeschreibungen folgen Hinweise zu thematischen Schwerpunkten, Materialien, Verfügbarkeit und Didaktik. Alle SR-Produktionen können in der Regel gemeinsam mit den Manuskripten und der Didaktisierung für Unterrichtszwecke über ODIM-Saar, der Online-Distribution des LPM, heruntergeladen werden.

In Kürze erscheint ferner eine Publikation mit Didaktisierungen ausgewählter Hörspiele für verschiedene Klassenstufen. Neben ästhetischen Aspekten des Hörspiels und der Lust am Hören werden vor allem die Kompetenzen aus dem Bereich des Verstehenden Zuhörens und der systematische Aufbau dieser Kompetenzen über die Jahrgänge hinweg in den Blick genommen. Darüber hinaus wird aber auch gezeigt, wie die Beschäftigung mit dem Hörspiel Impulse gibt für andere Kompetenzbereiche, beispielsweise für Schreibprojekte.

Die Produktion kleiner Hörspiele oder kurzer Hörstücke, die den Deutschunterricht, das Sprachenlernen oder auch die gesellschaftswissenschaftlichen Fächern ergänzen können, wird im Mittelpunkt einer weiteren geplanten Publikation stehen.

Das Hörspiel-Projekt von SR und LPM – Fortbildungen, Empfehlungsliste und didaktische Handreichungen – wird weiterhin ergänzt durch neue Hörspielproduktionen des SR, so dass das Angebot ständig aktualisiert werden kann.

Allen, die das Projekt unterstützen, sei herzlich gedankt.

Armin Schmitt

LPM

MILENA BAISCH

ANTON TAUCHT AB

LÄNGE: 50'



Milena Baisch

Der neunjährige Anton verbringt den Campingurlaub mit seinen Großeltern an einem Badensee, dabei hat er Angst vor dem Freiwasser: Der Campingplatz bietet keinen Swimmingpool mit Sicht auf den Beckenboden. Seine Zeit verbringt er am liebsten mit dem Computer, manchmal aber auch mit dem Großvater. Das gemeinsame Angeln macht ihm keine Freude. Aus Langeweile beschäftigt er sich intensiv mit einem gefangenen Fisch, dem er den Namen Piranha gibt. Damit beginnt eine besondere Freundschaft und für Anton eine Zeit voller Ferienabenteuer.

Auszeichnung: Deutscher Kinderhörspielpreis 2012

THEMEN: Ferienabenteuer, Langeweile, Angeln, Tier-Mensch-Beziehung, Angst vor Wasser, Gewalt, Freizeitbeschäftigung

DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE: Erzählen eigener Ferienerlebnisse; Diskussion über „Was ist ein Held?"; Rundgespräch zum Thema: „Angst vor ...“; Vergleich von Schlüsselstellen in Buch- und Hörspielfassung

DIDAKTISIERUNG: Praxiskonzept verfügbar unter www.jugendliteratur.org/www_global/downloads/praxiskonzepte/DJLP%202011_Download_Praxiskonzepte_Kinderbuch.pdf

MATERIALIEN: Zusatzinfos zu gleichnamigem Kinderroman unter www.kinderundjugendmedien.de/index.php/werke/729-baisch-milena-anton-taucht-ab

PRODUKTION: SWR/WDR 2012

VERFÜGBARKEIT: Im Handel erhältlich

MARTIN BALTSCHKEIT

KRÄHE UND BÄR ODER DIE SONNE SCHEINT FÜR UNS ALLE

LÄNGE: 58'



Martin Baltscheit

Mit dem Sturz einer Krähe in das Schwimmbaden eines Bärengeheges beginnt die sonderbare Freundschaft von Krähe und Bär. Denn beide führen ein Leben mit Schattenseiten: Der Bär wird um sein faules Leben im Zoo benedidet. Dabei wäre er lieber hungrig und dafür frei wie die Krähe, die sich täglich an seinen Essensresten bedient. Beide Tiere freunden sich an.

Nach einiger Zeit bietet die Krähe dem Bären an, dass sie ihre Körper tauschen. Doch der Krähenbär muss bald feststellen, dass gute Manieren in freier Wildbahn reine Zeitverschwendung sind. Die Bärenkrähe frisst sich nicht nur rund, sondern auch unglücklich.

Auszeichnungen: Kinderhörspielpreis des MDR 2018 und Hörspiel des Jahres 2017 im OhrCast (Longlist)

THEMEN: Freiheit, Freundschaft, Stereotype und Vorurteile, Freundschaft

DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE: Tiere nach dem Hören zeichnen; Tierplakate/-porträts erstellen; Cluster zu Freiheit und Gefangenschaft; Vergleich von Schlüsselszenen in Hörspiel- und Theaterfassung; Philosophieren über Werte

UNTERRICHTS-MATERIALIEN: „Hörbogen“ verfügbar unter www.ohrenspitzer.de/fileadmin/files/Hoerboegen1/Hoerbogen_Kraehe_Baer.pdf

MATERIALIEN: Kinderbuch und -theaterstück unter dem gleichen Titel vorhanden

PRODUKTION: Oetinger 2016

VERFÜGBARKEIT: Im Handel erhältlich

MARJALEENA LEMBCKE

DIE FÜCHSE VON ANDORRA

LÄNGE: 79'



Marjaleena
Lembcke

Die kleine Sophie ist ein Vierling, trotzdem ist sie einsam. Ausgerechnet mit der distanzierten Alice wäre sie liebend gern befreundet, aber die lässt sie links liegen. Dann wird Sophies Mutter so krank, dass sie längere Zeit in eine Klinik muss. Bei ihren Besuchen trifft Sophie auch Alice. Die beiden Mädchen haben mehr gemeinsam, als sie dachten.

„...Die Umsetzung ist gelungen. Ein gewohnt gutes Ensemble kommt hier zu Gehör, die Sprecher der Kinder überzeugen ebenso, wie die gestandenen erwachsenen Schauspieler.“
(hoerspieltipps.net)

Auszeichnung: Deutscher Hörbuchpreis als beste Kinder-/Jugendproduktion 2012

- THEMEN:** Krankheit der Mutter, Depression, Freundschaft, Familienzusammenhalt
- DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** Vergleich von Buch und Hörspiel; Schreibprojekt „Tagebucheinträge“; Erzählen aus einer anderen Perspektive
- MATERIALIEN:** Hintergrundinformationen zur Autorin unter wikipedia; Höraufträge unter www.ohrenspitzer.de/fileadmin/files/Hoerboegen1/Hoerbogen_Die_Fuechse_von_Andorra.pdf
- PRODUKTION:** WDR/SWR 2011
- VERFÜGBARKEIT:** im Handel als CD erhältlich oder als (kostenfreier) Download unter www.kindernetz.de, Stichwort „Die Füchse von Andorra“

GCINA MHLOPHE

DER ZAUBER DER SCHILDKRÖTE

LÄNGE: 32'



Gcina Mhlophe

Zurück in einer Zeit, als alle Tiere noch dieselbe Farbe hatten: Damals lebte im afrikanischen Urwald eine alte Schildkröte namens Fudukazi mit magischen Fähigkeiten. Nachdem sie von einem Leoparden aus einer ernsten Lage gerettet wurde, zauberte Fudukazi ihm zum Dank ein schönes Fell. Auch viele andere Tiere wandten sich an die Schildkröte mit der Bitte um ein

neues, farbenfrohes Fell. Nur der böartige Heiner, eine Hyäne, verspottete die Schildkröte und erhielt zur Strafe ein so hässliches Fell, dass er sich in Zukunft vor den anderen Tieren verstecken musste.

Das Hörspiel ist ein akustisches Erlebnis: einerseits durch eingeblendete Passagen (mit fremden Sprachen), andererseits durch die Stimmenvielfalt. Untermalt durch die Musik von Francis Bebey entsteht ein magischer Reiz.

- THEMEN:** Tiere, Märchen, Afrika, Umgangsformen, Respekt, Interkulturalität
- DIDAKTISCHER VORSCHLAG:** Basiselemente des Hörspiels, v. a. Funktionen von Musik und Sprache untersuchen
- MATERIALIEN:** Unterrichts Anregungen unter www.ohrenspitzer.de/fileadmin/files/Koffer/Der-Zauber-der-Schildkroete.pdf und Karla Müller: Hörtexte im Deutschunterricht (2012), S. 152-154
- PRODUKTION:** WDR 1998
- VERFÜGBARKEIT:** im Handel auf CD erhältlich

CORNELIA NEUDERT

DER DSCHINN AUS DEM RING. EIN HÖR- SPIEL MIT DREI WÜNSCHEN UND GESANG

LÄNGE: 21'



Cornelia Neudert

Wer einen Dschinn hat, hat Glück, denn dieser erfüllt seinem Meister viele Wünsche. Auch die junge Luisa ist überrascht: In ihrem Plastikring, den sie gerade aus dem Kaugummi-Automaten gezogen hat, wohnt tatsächlich ein echter Dschinn. Drei Wünsche am Tag hat sie frei, eigentlich der Beginn eines wunderbaren Lebens. Der Dschinn, ein uraltes magisches

Wesen, allerdings verfolgt ganz eigene Pläne: Er will die Freiheit erlangen und Menschen keine Wünsche mehr erfüllen müssen. In einem Radiostudio kommt es zur Entscheidung: Fällt Luisa auf die Tricks ihres Dschinns herein oder erkennt sie die Falle?

Auszeichnung: Kinderhörspielpreis 2010

THEMEN: Magie und Zaubersprüche, Wünsche und Ziele im Leben, Achtsamkeit im Umgang mit anderen, Wahrnehmung von Lebewesen, Hörspielproduktion

DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE: Bilder zeichnen zu Schlüsselstellen; Wortschatzarbeit zu „Magie“ und „Zauberei“; Recherche und Plakatgestaltung zu fantastischen Gestalten der Literatur; Freewriting zu „Eine Woche mit einem Dschinn“; Schreiben und Aufnehmen von Zaubersprüchen und Liedern; Erstbegegnung mit Hörspielementen

MATERIALIEN: Hintergrundinfos zur Autorin unter www.zauberblau.de

PRODUKTION: BR 2010

VERFÜGBARKEIT: Im Handel erhältlich

J. W. VON GOETHE / THILO REFFERT

FAUSTINCHEN EINSZWEIDREI

LÄNGE: TEILE 1-3 JEWEILS 50'



Thilo Reffert

Faust für Kinder? Goethe selbst ist dem Stoff zum ersten Mal als Kind begegnet, in Frankfurt, als Puppenspiel. In Refferts Kinderhörspiel ist Mephisto ehrgeizig. Er sucht sich den Dr. Faust aus, weil der besonders schwer zu verführen ist. Doch Mephisto ist auch überlastet. Als er sich an Ostern endlich um Faust kümmern kann, muss er feststellen, dass inzwischen zehn Jahre vergangen sind. Faust hat eine Tochter, Johanna. Und seine Johanna lässt Faust nicht zurück, egal, mit wem er einen Pakt schließt (und sei es auch der Teufel). Dem ist das gar nicht recht, denn Kinder sind dem Teufel ein Graus.

Auszeichnung: 2. Preis MDR-Kinderhörspielpreis 2018

THEMEN: Faust-Mythos, Verführung, Gut und Böse, Reime, Hörspielproduktion

DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE: Vergleich Faustinchen und Faust (Klett-Comic-Ausgabe „Klassiker trifft Comic“ und Bilderbuch von B. Kindermann: Faust nach J. W. v. Goethe); in Reimen sprechen und schreiben; ein Hörspiel produzieren

UNTERRICHTS-MATERIALIEN: www.ohrenspitzer.de/hoeren/hoertipp-des-monats mit Methodenkarten zu Oster-spaziergang, Gut und Böse, Walpurgisnacht

MATERIALIEN: Interview mit Reffert unter www.kinderundjugendmedien.de/index.php/interviews/2401-interview-mit-thilo-reffert

PRODUKTION: SWR 2017

VERFÜGBARKEIT: Teile 1-3 sind zusammen im Handel erhältlich

JÜRIG SCHUBIGER

SELTSAME ABENTEUER DES DON QUIJOTE

LÄNGE: 37'



Jürg Schubiger

Miguel de Cervantes hat mit »Don Quijote de la Mancha« einen Klassiker der Weltliteratur geschrieben. Daran anknüpfend erzählt das Hörspiel, wie der arme Dorfbunker Don Quijote eines Tages beschließt, mit seinem knochigen Gaul Rosinante und seinem Nachbarn Sancho Pansa loszuziehen, um mutige und abenteuerliche Rittergeschichten zu erleben. Ihn fasziniert das Ritterdasein schon lange, wieso also sollte es ihm nicht gelingen, sich mit seinem neuen Lebensstil einen Namen zu machen? Doch kann das gut gehen, wenn ein Ritter gegen Windmühlen kämpft und blökende Schafherden mit Heeren verwechselt?

THEMEN: Ritter, Abenteuer, Tapferkeit, Gemeinschaft und Zusammenhalt, historische Figuren

DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE: Wirkung von Komik; Ideenstern zum Begriff „Ritter“; Sitzkreisgespräch zu Mut und Tapferkeit; Bedeutung von Ehrennamen (z. B. „Löwenritter“); Stationenlauf „Ritterturnier“

DIDAKTISIERUNG: „Hörbogen“ unter www.ohrenspitzer.de/fileadmin/files/Hoerboegen1/Hoerbogen_Don_Quijote.pdf

MATERIALIEN: Hintergrundinformationen zum Autor bei wikipedia

PRODUKTION: SWR 2004

VERFÜGBARKEIT: Im Handel erhältlich

ANDREAS STEINHÖFEL

RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN

LÄNGE: 52'



Andreas Steinhöfel

Auf der Suche nach einer „Fundnudel“ begegnet der „tiefbegabte“ Rico Doretti dem hochbegabten Oskar. Es entwickelt sich eine Freundschaft und gemeinsam suchen sie in Berlin nach dem Kinder-Entführer „Mister 2000“. Auch Oskar fällt in die Hände des Entführers. Bei seinen Ermittlungen stößt Rico auf interessante Menschen und kommt schließlich dem Entführer auf die Spur. Es gelingt, Oskar zu befreien und den Entführer dingfest zu machen.

THEMEN: Familie, Freundschaft, Abenteuer, Begabungen, Detektivgeschichte, Selbstwertgefühl

DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE: Vergleich von Schlüsselszenen aus Buch, Film und Hörspiel; Geräusch- und Gesprächsanalyse; einsetzbar auch in Klassenstufe 5/6

MATERIALIEN: Unterrichtsmaterialien verfügbar (u.a. EinFach Deutsch und blogs.fhnw.ch/zl/2013/10/08/klassenlektur-mittelstufe/); G. Scherer: Über Puzzlesteinchen stolpern. In: Praxis Deutsch Sonderheft „Durch die Schuljahre 7-8“ (2014), S. 90-96; A. Ballis/M. Burkard: Kinderliteratur im Medienzeitalter. Berlin 2014, S. 147-153

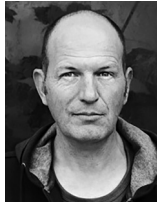
PRODUKTION: WDR 2010

VERFÜGBARKEIT: im Handel als CD oder als Download erhältlich

ANDREAS STEINHÖFEL

RICO, OSKAR UND DAS HERZGEBRECHE

LÄNGE: 52'



Andreas Steinhöfel

Die jungen Helden Rico und Oskar „ermitteln“ in einer Erpressungssache, wobei sie verschiedene Formen von „Kummer“ kennen lernen. Der Besuch des Bingoabends im Pfarrzentrum wird zum Auslöser: Ricos Mutter gewinnt gegen die Rentner. Oskar bemerkt, dass sie trotz falscher Bingozahlen als Siegerin aufgerufen wird. Die Preise, billige Plastikhandtaschen, erweisen sich als teure Ledermodelle. Damit ist das „Detektivradar“ aktiviert. Rico und Oskar vermuten, dass Ricos Mutter erpresst wird und ermitteln. Dabei decken sie auf, wie es um die Mutter wirklich steht.

THEMEN: Familie, Freundschaft, Abenteuer, Begabungen, Detektivgeschichte, Selbstwertgefühl

DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE: Vergleich von Schlüsselszenen im Buch und Hörspiel; Geräusch- und Gesprächsanalyse; einsetzbar auch in Klassenstufe 5/6

MATERIALIEN: www.kinofenster.de/download/rico-oskar-herzgebrecche-vk-pdf-neu (zum Film); lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/deutsch/gym/bp2016/fb4/o5_bspl/bau2/zpg_iv_modul_5_baustein_2_fin.pdf
Unterrichtsmaterial von C. Schürg/
K. Spillmann unter www.verlageste.de

PRODUKTION: WDR 2011

VERFÜGBARKEIT: im Handel als CD oder als Download erhältlich

CORNELIA FUNKE

DRACHENREITER

LÄNGE: 160'



Cornelia Funke

Die abenteuerliche Heldenreise in einer fantastischen Welt: Der Lebensraum der silbernen Drachen, der letzten Vertreter ihrer Art, wird durch das Vordringen der Menschen bedroht. Deshalb macht sich der junge Drache Lung, unterstützt durch das Koboldmädchen Schwefelfell und den Waisenjungen Ben, auf den Weg zum sagenumwobenen „Saum des Himmels“ zwischen den Gipfeln des Himalaya. Verfolgt von Nesselbrand, einem gefährlichen Ungeheuer, finden Lung und seine Begleiter schließlich ihr Ziel.

THEMEN: Freundschaft, Heldenreise, Gut und Böse, Magie, Fantastik

DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE: sequenziertes Hören; Schülerreferate zu Handlungsorten und ihren akustischen Umsetzungen; Projekt: „Lange Hörspielnacht“; Umsetzung einer Hörspiel- in eine Theater-szene; Kooperation mit Gesellschaftswissenschaften; Textproduktion: eigene Fantasy-Stories

MATERIALIEN: Medienhinweise unter www.corneliafunke.com/de/buecher/drachenreiter

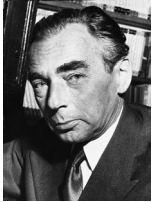
PRODUKTION: SWR/NDR 2013

VERFÜGBARKEIT: im Handel als CD oder als Download erhältlich

ERICH KÄSTNER

EMIL UND DIE DETEKTIVE

LÄNGE: 50'



Erich Kästner

Zum ersten Mal in seinem Leben darf der kleine Emil allein im Zug nach Berlin fahren. Während der Fahrt wird ihm sein ganzes Geld gestohlen. Nach der Ankunft in Berlin verfolgt Emil den Dieb. Glücklicherweise findet er bald Unterstützung durch Gustav mit der Hupe und dessen Freunde. Sie helfen Emil in einer aufregenden Verfolgungsjagd quer durch die große Stadt, den Dieb zur Strecke zu bringen.

THEMEN: Kriminalgeschichte, Reise, Freundschaft, Großstadt

DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE: Vergleich von Buch, Filmfassung(en) und Hörspiel; Verstehendes Zuhören (vgl. Materialien)

MATERIALIEN: Unterrichtssequenz in U. Behrens u.a.: Bildungsstandards Deutsch konkret (2016), S. 202-207; Kathrin Tegtmeier: Die Detektivgeschichte für Kinder. Eine medienübergreifende Analyse von Erich Kästners „Emil und die Detektive“ und Max von der Grüns „Die Vorstadtkrokodile“. Saarbrücken 2007; Zuhörheft unter www.bildungsserver.berlin-brandenburg.de (Stichwort: Emil und die Detektive)

PRODUKTION: Deutsche Grammophon 1962

VERFÜGBARKEIT: im Handel als CD oder als Download erhältlich

OTFRIED PREUßLER

KRABAT

LÄNGE: 180'



Otfried Preußler

Preußler gestaltet einen Stoff aus dem Sagenkreis der Lausitz. Der Waisenjunge Krabat wird von einer Stimme zur Mühle am Koselbruch gerufen. Er beschließt, der Stimme zu folgen und trifft an einer alten Wassermühle einen geheimnisvollen Müllermeister. Gemeinsam mit elf anderen Müllerknappen lebt und arbeitet Krabat fortan in der Mühle. Im Nachbardorf lernt er die junge Kantorka kennen und lieben. Doch dann entdeckt Krabat das Geheimnis der Mühle. Sein Meister unterrichtet seine Gesellen in der Schwarzen Magie...

THEMEN: Freundschaft, Magie/Fantasy, Selbstbestimmung, Liebe, Sage

DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE: Vergleich von Darstellungsstrategien in Buch, Film(en) und Hörspiel; hörendes Lesen mit dem Hörbuch (vgl. Gailberger 2011)

MATERIALIEN: T. Schwake: Krabat. Paderborn 2007; K. Richter/B. Schwenk-Kories: Krabat und die schwarze Mühle. Baltmannsweiler 2010.

PRODUKTION: WDR 2010

VERFÜGBARKEIT: im Handel als CD oder als Download erhältlich

THILO REFFERT

NINA UND PAUL

LÄNGE: 54'



Thilo Reffert

Die ungewöhnliche Liebesgeschichte zweier Grundschüler spielt an einem einzigen Tag am Ende eines Schuljahres: Für Nina und ihren Mitschüler Paul steht ein Schulwechsel an. Damit verbunden ist die schmerzvolle Trennung für Paul, denn er wird Nina niemals wiedersehen, wenn er sie nicht anspricht. Deshalb traut er sich, mit ihr über seine Gefühle zu sprechen.

Außerdem will er nicht nach Hause, da sein Zeugnis nicht besonders gut ist. Nina wohnt auf einem Bauernhof und lädt Paul zu sich ein. Sie zeigt ihm ihre Welt, zu der auch ein Windrad gehört, dessen Schlüsselversteck sie kennt.

Auszeichnung: Deutscher Kinderhörspielpreis 2011

THEMEN: Erste Liebe, letzter Schultag und Schulwechsel, Ferien, Freundschaft

DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE: Fortsetzung einer Hörspielsequenz durch Szenisches Schreiben zu Schlüsselstellen bzw. Umschreiben in andere Erzählperspektive; Untersuchung der hörästhetischen Mittel zur Figurencharakterisierung

MATERIALIEN: Hintergrundinfos unter www.nina-und-paul.de/, Arbeitsblätter unter www.nina-und-paul.de/Nina_und_Paul/fur_Lehrer.html

PRODUKTION: DLR Kultur 2011

VERFÜGBARKEIT: Online verfügbar www.kakadu.de/hoerspieltag-nina-und-paul.2728.de.html?dram:article_id=371020

MAX URLACHER / ANGELA LUCKE

MÄRCHENTHERAPIE

LÄNGE: TEIL 1: 37' / TEIL 2: 43'



Max Urlacher

Im Therapiezentrum für sozial unverträgliche Märchenfiguren unter Leitung von Frau Holle geht es um Therapieerfolg. Bei guter Führung werden die geläuterten Hexen, Kinderfresser und Übeltäter auf Bewährung in die Menschenwelt geschickt. Das Rumpelstilzchen, der bösen Wolf und Schneewittchens böse Stiefmutter, die dunkle Königin, reisen deshalb nach Köln, um

sich dort während der Karnevalszeit zu bewähren. Dort treffen sie auf Taxifahrer Micha und dessen Sohn Linus, die mit eigenen Problemen zu kämpfen haben: Linus möchte Anerkennung von seiner Lehrerin und seinen Mitschülern; Mischa ist finanziell knapp bei Kasse. Es entfaltet sich eine märchenhafte Geschichte.

Auszeichnung: Deutscher Kinderhörspielpreis 2013

THEMEN: Demokratie, Märchen- und Anti-Märchen-Merkmale, Umgestaltung klassischer Märchenmotive, Anormalität, Karneval

DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE: Märchenreihe mit klassischen Volksmärchen und Antimärchen; Szenisches Gestalten einer Therapiesitzung; Höraufträge zu einzelnen Märchenfiguren

MATERIALIEN: Zusatzinfos unter www.kinderundjugendmedien.de/index.php/hoerspiele-und-buecher/2186-urlacher-max-maerchen-therapie-hoerspiel

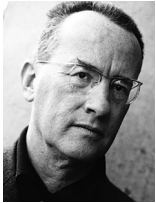
PRODUKTION: WDR 2013

VERFÜGBARKEIT: Beim WDR unter hoerspiel@wdr.de zu bestellen; Download unter www1.wdr.de/kinder/radio/kiraka/hoeren/hoerspiele/die-maerchentherapie-100.html

ALFRED ANDERSCH

FAHRERFLUCHT

LÄNGE: 57'



Alfred Andersch

Ein Manager, ein Mädchen und ein Tankwart werden in einen tragischen Verkehrsunfall verwickelt, der für einen kurzen Moment die Schicksale dieser Menschen verbindet. Der schwerkranke Manager beabsichtigt die letzten Lebensmonate zu genießen. Unterwegs zu dieser neuen Freiheit überfährt er früh morgens eine junge Radfahrerin. Die Verkäuferin in einem Modegeschäft befindet sich gerade auf dem Weg zu ihrer ersten Reitstunde. Die Erfüllung ihrer Lebensträume scheint zum Greifen nah. Der unfallflüchtige Manager hat bei seiner Weiterfahrt einen unfreiwilligen Zeugen an einer nahegelegenen Tankstelle. Für 100 Mark hat der Tankwart ihm geholfen, seine Spuren zu verwischen und gegenüber der Polizei geschwiegen.

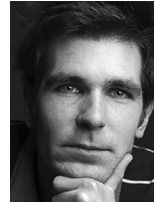
Regie führte Marcel Ophüls.

- THEMEN:** Umgang mit Verantwortung und Schuld, Mittäterschaft, Zivilcourage, Freiheit und Gewissen
- DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** Bauelemente des Hörspiels; Schülerreferate zur Familie Ophüls; Analyse und Produktion innerer Monologe
- MATERIALIEN:** Gerd Weber: Alfred Andersch. Fahrerflucht. Einfach deutsch Unterrichtsmodell. Paderborn: Schöningh 2007
- PRODUKTION:** SWF/RB 1957
- VERFÜGBARKEIT:** im Handel als CD erhältlich

JAN DECKER

HACHIKO

LÄNGE: 27'



Jan Decker

Das Hörspiel folgt einer bedrückenden, chaotischen Reise durch die japanische Hauptstadt Tokio. Der Protagonist, der Auslandsagent der „Stasi“ Yuri Powalke, fühlt sich permanent beobachtet und verfolgt. Ein alter Mann mit Nickelbrille heftet sich an seine Fersen und Uniformierte aus dem „Ministerium für Staatssicherheit“ verfolgen ihn in der U-Bahn. Auf der Flucht vor und – gleichzeitigen – Suche nach einem kaum fasslichen „Gegner“ irrt Powalke durch die fremde Stadt und kann nur mit Mühe Orientierung im Chaos finden, das wie ein Zerrbild seines Lebens wirkt. Ein Hörspiel wie ein „Manga-Comic“.

- THEMEN:** Großstadt, Geheimdienst, Traum, Angst, DDR, Fremde
- DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** Geräusche und ihre Funktionen; Untersuchung der Erzählweise; Vergleich mit Manga; medialer Wechsel: Gestaltung eines Mangas
- MATERIALIEN:** Jan Decker: Praxisleitfaden Hörspielwerkstatt (Stuttgart: Klett 2014)
- PRODUKTION:** SWR 2008
- VERFÜGBARKEIT:** über Jan Decker: Praxisleitfaden (2014) als Streaming on Demand beim Klett-Verlag

FRIEDRICH DÜRRENMATT

DIE PANNE

LÄNGE: 73'



Friedrich
Dürrenmatt

Textilvertreter Alfredo Traps muss nach einer Autopanne die Nacht in der Villa eines pensionierten Richters verbringen. Der Einladung zum Abendessen mit den Ruheständlern Staatsanwalt Zorn, Verteidiger Kummer und Henker Pilet folgt ein „Gerichtsspiel“: Traps als Angeklagter, die rüstigen Greise in ihren alten Berufen. Aus Traps' Affäre mit der Frau seines früh verstorbenen Chefs erwächst eine Mordanklage des Staatsanwalts. Traps' Geständnis des vermeintlichen Mords an seinem Chef folgt das Todesurteil; der Henker Pilet begleitet Traps zur Nachtruhe...

Auszeichnung: Hörspielpreis der Kriegsblinden 1957

THEMEN: Recht und Gerechtigkeit, Schuld und Sühne, Berufsethos, Alter

DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE: Geschichte des Hörspiels; Gesprächsanalyse; Handlungsorientierung; Inszenierung eines Gerichtsprozesses; Schülerreferate über Hörspielauszeichnungen

MATERIALIEN: (zum Buch) www.wiki.doebe.li/pub/NKSA/LektuereHilfen/NullnummerPanne.doc;
(zum Hörspiel) www.netzwerk-lernen.de/Deutsch/Die-Panne-ein-literarisches-Hoerspiel-von-Friedrich-Duerrenmatt::18959.html oder www.edidact.de/downloadable/download/sample/sample_id/4575

PRODUKTION: NDR 1956

VERFÜGBARKEIT: im Handel als CD erhältlich

MADELEINE GIESE

DER GARTEN DER KAISERIN

LÄNGE: 33'



Madeleine Giese

„Eine Kaiserin kann machen, was sie will. Niemand hat ihr etwas zu sagen. Und niemals macht sie sich ihr Haar selber. Sie hat auch 365 Friseure“, schwärmt Ilse ihrer achtjährigen Tochter Katja vor. Ilse ist eine arbeitslose, allein erziehende Frisörin, die ein neues Auskommen in Kaiserslautern, „der Stadt der Kaiser“, sucht.

Doch je mehr Katja von ihrer Mutter „enttäuscht“ wird, desto mehr entwickelt sich die fantastische Kaiserin und deren Palastgarten zum Gegenbild der Erwachsenenwelt, die Kaiserin steht für Unabhängigkeit, Wahrhaftigkeit und Macht – das schließt die Anwendung von Gewalt nicht aus.

THEMEN: Alleinerziehende, Träume als Lebensbewältigung, von Eltern enttäuschte Kinder, Armut

DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE: Thematisierung der Entstehungsbedingungen und/oder Elemente eines Hörspiels (vgl. Materialien)

DIDAKTISIERUNG: Verfügbar unter ODiMSaar

MATERIALIEN: Interview mit Regisseur und Autorin unter ODiMSaar

PRODUKTION: SR 2009

VERFÜGBARKEIT: Für saarländische Lehrkräfte unter ODiMSaar; auf Anfrage beim SR unter hoerspiel@sr.de

STEFAN WEIGL

MOMENT, DAS WIRD SIE INTERESSIEREN

LÄNGE: 37'



Stefan Weigl

Ein Anruf beim Callcenter, um seinen Internet-Account ordnungsgemäß zu kündigen, wird für den Volkswirt Reini Jessen zum Alptraum. Zuerst muss er stundenlang warten („zur Zeit ist unser Team mit Anfragen beschäftigt“), ferner läuft Warteschleifenmusik und Werbung für ein „Rundumsorglos-Paket“. Dann entpuppt sich sein Gesprächspartner als ein mit allen Tricks operierender Verkäufer. Das Gespräch verliert immer mehr Jessens Anliegen aus dem Fokus und zeigt perfide Techniken der Suggestion und Einschüchterung auf.

Auszeichnungen: Deutscher Hörspielpreis der ARD und ARD Online-Award 2009

THEMEN: Kommunikation, Manipulation, Gesprächstaktik, Missbrauch persönlicher Internetdaten, Vorratsdatenspeicherung

DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE: Gesprächsanalyse; Regeln für gelingende Kommunikation; Projekt „Ich und meine Daten im Internet“; gut einsetzbar in höheren Klassenstufen

MATERIALIEN: Johanna Bossinade: Die Stimme des Anderen. Würzburg 2011, S. 55-58

PRODUKTION: WDR 2008

VERFÜGBARKEIT: Beim WDR unter hoerspiel@wdr.de zu bestellen

SÉBASTIEN DAVID

SCHWINGUNGEN

A.D. KANADISCHEN FRANZÖSISCH VON FRANK WEIGAND

LÄNGE: 65'



Sébastien David

Eine öde Kleinstadt, irgendwo in Québec oder Deutschland oder anderswo. Von der Metropole dorthin katapultiert zu werden, empfindet der 16-jährige Protagonist des Hörspiels als Schock. Noch dazu ist Hochsommer, alle sind in Ferien, außer denen, die sich keine leisten können. Wie die 16-jährige Greta, die er zufällig kennenlernt. Und wie der neue Nachbar von Vater und Sohn, der Musik aus Geräuschen komponiert und als einziger offene Ohren für die Nöte des jungen Mannes zu haben scheint – oder ist er eigentlich gefährlich, wie Greta vermutet?

Auszeichnungen: Publikumspreis des Festivals Primeurs 2017 und Prix Louise Lahaye 2017 für das beste Jugendstück Quebecs

THEMEN: Einsamkeit, Freundschaft, Sprachlosigkeit Eltern-Kinder, soziale Ausgrenzung, Gegensätze alt/jung sowie Stadt/Land

DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE: Brainstorming und Recherche Stadt-Land-Unterschiede; exemplarische Analyse von Hörspielementen und deren Interpretation; Autorenporträt Sébastien David

DIDAKTISIERUNG: Verfügbar unter ODiM Saar

MATERIALIEN: Publikumsgespräch mit dem Autor verfügbar unter ODiMSaar; Infos zur französischen Theaterproduktion: www.scene2-productions.fr/content/les-haut-parleurs-sebastien-david

PRODUKTION: SR/DLF KULTUR 2017

VERFÜGBARKEIT: Für saarländische Lehrkräfte unter ODiMSaar; auf Anfrage beim SR unter hoerspiel@sr.de

GÜNTER EICH

TRÄUME

LÄNGE: 75'



Günter Eich

Fünf Träume, ja Alpträume, die grundlegende Ängste, Wünsche, Verdrängtes der Menschen – damals wie heute – in Szene setzen.

Günter Eichs Hörspiel wurde 1951 urgesendet und traf einen Nerv, es gab viele, auch empörte Höreranrufe. Heute ein Klassiker, berührt „Träume“ immer noch. Das zeigt auch die Neuinszenierung zu Eichs 100. Geburtstag, in der fünf junge Hörspielregisseure jeweils einen der Träume in aktueller Akustik realisiert haben.

THEMEN:

Vergangenheitsbewältigung,
menschliche Träume, Ur-Ängste

DIDAKTISCHER

Inszenierungsvergleich; Geschichte des

VORSCHLAG:

Hörspiels; Elemente des literarischen
Originalhörspiels; Traumdeutungen;
Schreibaufgaben zum Träumen;
eigene Träume akustisch inszenieren

MATERIALIEN:

Hintergrundinformationen unter
Lexikon Traumkultur
(<http://traumkulturen.uni-saarland.de>)

DIDAKTISIERUNG:

Klaus Klöckner: Günter Eich, Träume.
Handreichungen für den Unterricht.
Berlin: Cornelsen 1997

PRODUKTION:

NWDR 1951 + NDR 2006

VERFÜGBARKEIT:

im Handel als CD oder als Download erhältlich

FAÏZA GUÈNE

PARADIESISCHE AUSSICHTEN

LÄNGE: 85'



Faïza Guène

Dorias Eltern kommen aus Marokko, sie ist 15 und lebt nur mit ihrer Mutter – Analphabetin und arbeitslos – in einem Hochhaus in der Pariser Banlieue.

Differenziert, lebendig und manchmal sogar erheiternd erzählt die junge Maghreblerin vom Leben in Frankreichs Problem-Vororten. Und sie zeigt auch: Es gibt Möglichkeiten, aus dieser Lage herauszukommen!

„Ein eminent politisches und aktuelles Hörspiel, das über die Lage der französischen Immigranten hinausweist.“ (Jury der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste zum „Hörspiel des Monats“ Oktober 2006).

THEMEN:

arabische Herkunft, erste Liebe,
Zukunftsplanung, Alltag, Armut,
Alleinerziehende

DIDAKTISCHE

akustische Gestaltungsformen

VORSCHLÄGE:

untersuchen; Mehrsprachigkeit in der
Alltagskommunikation; fächerübergreifende
Analysen (Landeskunde Frankreichs);
Projektarbeit: Interviews mit jungen
Migranten

DIDAKTISIERUNG: Verfügbar unter ODiMSaar

MATERIALIEN:

Online unter
wiki.zum.de/wiki/Paradiesische_Aussichten

PRODUKTION:

SR 2006

VERFÜGBARKEIT:

Für saarländische Lehrkräfte unter ODiMSaar;
auf Anfrage beim SR unter hoerspiel@sr.de

JEAN-FRANÇOIS GUILBAULT / ANDRÉANNE JOUBERT

UNTER WASSER

A.D. KANADISCHEN FRANZÖSISCH VON FRANK WEIGAND

LÄNGE: 58'



Andréanne Joubert

Louis ist 16 und träumt davon, ein Held zu sein. Als eine Lehrerin vergisst, sich aus dem internen Lehrer-Netzwerk auszuloggen, ergreift Louis diese Chance: Unter dem Decknamen Narzissus fordert er seine Mitschüler auf, ihre Wünsche zu schicken, Erfüllung garantiert. Eko, die Schul-Schönheit, testet Narzissus mit Erfolg und behauptet bald, sie seien ein Paar. Doch wer ist Narzissus wirklich? Das fragt sich auch Ekos Konkurrentin Sedna. Wenn sie nicht Narzissus' Treiben im Internet verfolgt, trainiert sie, unter Wasser möglichst lange die Luft anzuhalten. Aber aus dem Spiel wird für alle drei Ernst.

Auszeichnung: Prix Louise Lahaye 2014 für das beste Jugendstück Québecs

THEMEN: Einsamkeit unter Jugendlichen, Pseudo-Nähe in sozialen Netzwerken, Rollenvorbilder, Internet-Mobbing

DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE: Fächerübergreifendes Projekt zu Verantwortung im Umgang mit Neuen Medien; Fortsetzung einer Hörspielsequenz durch Szenisches Schreiben; Recherche und Präsentation zu Funktion und Symbolik von Atavaren und Icons

DIDAKTISIERUNG: Verfügbar unter ODiMSaar

MATERIALIEN: Interview mit dem Autor J.F.-Guilbault. Auf Französisch: Original Theaterproduktion: www.samsaratheatre.com/noyades/

PRODUKTION: SR/DKULTUR 2015

VERFÜGBARKEIT: Für saarländische Lehrkräfte unter ODiMSaar; auf Anfrage beim SR unter hoerspiel@sr.de

FRANK NAUMANN

DIE VERBOTENE WELT

LÄNGE: 54'



Frank Naumann

„Ich war 1,68, der zweitkleinste der Klasse. Und in Sport der zweitletzte. Ich besaß als einziger kein Moped und bekam Klavierunterricht. Von meiner Mutter.“ Nicht die besten Voraussetzungen für den Mitte der siebziger Jahre in einer DDR-Kleinstadt aufwachsenden René, der eigentlich nur eins will: eine Freundin. Um den Mädchen besser zu gefallen, erlernt René autodidaktisch Französisch, die Sprache der Liebe – und „die Sprache eines imperialistischen Kapitalistengebildes“.

Frank Naumann erzählt lakonisch und mit situationskomischer Leichtigkeit die Geschichte von René, der wider allen sozialistischen Argwohn Französisch lernt, um sein Glück und seine Freiheit zu finden.

Auszeichnung: nominiert zum Hörspielpreis der Kriegsblinden 2013

THEMEN: Jugend in der DDR, Diktatur, Französisch, Sprache als Freiraum, Wende, Freiheit

DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE: Anlage eines Portfolios zum Hörspiel; Erstellung eines Begriffsglossars zum Hörspielthema „Freiheit und Diktatur“

DIDAKTISIERUNG: Verfügbar unter ODiMSaar

PRODUKTION: SR 2012

VERFÜGBARKEIT: Für saarländische Lehrkräfte unter ODiMSaar; auf Anfrage beim SR unter hoerspiel@sr.de

MAJA NIELSEN

FELDPOST FÜR PAULINE

LÄNGE: 52'



Maja Nielsen

Die Liebesgeschichte aus dem 1. Weltkrieg beginnt in der Gegenwart: Die elfjährige Pauline erhält einen Brief aus der Vergangenheit. 90 Jahre hat die Feldpost für ihren Weg vom Schützengraben zu ihr gebraucht. Der Brief ist eigentlich an eine ganz andere Pauline gerichtet, an Paulines Urgroßmutter. Gemeinsam mit ihrer Großmutter entdeckt sie ihre Familiengeschichte. Darin eingebunden erzählt die Autorin die Liebesgeschichte zwischen Pauline und Wilhelm. Der 1. Weltkrieg trennt die beiden, nur brieflich bleibt das junge Paar in Kontakt. In seinen Briefen schildert Wilhelm, welche Gefühle und Eindrücke ihn bewegen und welche Grausamkeiten den Kriegsalltag prägen.

Auszeichnung: Deutscher Kinderhörspielpreis 2009

THEMEN: 1. Weltkrieg, Liebesbeziehung, Erwachsenwerden, Familie und Erinnerung, Umgang mit Abschied und Tod, Literatur als Geschichtsvermittlung

DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE: Fächerübergreifendes Projekt zum 1. Weltkrieg; Steckbrief von Enkelin Pauline und ihrem Uropa erstellen

DIDAKTISIERUNG: www.ohrenspitzer.de/fileadmin/files/Hoerboegen1/Hoerbogen_Feldpost_für_Pauline.pdf; histoire.ac-versailles.fr/IMG/pdf/projet_hg-all_2017.pdf (teilweise bilinguales Angebot)

MATERIALIEN: Buch- und Theaterfassung mit Zusatzmaterialien

PRODUKTION: WDR 2008

VERFÜGBARKEIT: Im Handel erhältlich

DAVID PAQUET

2 UHR 14

LÄNGE: 52'



David Paquet

Columbine, Erfurt, Montréal: Ein Schüler läuft Amok, erschießt Mitschüler und Lehrer. Doch David Paquet konzentriert sich in seinem anrührenden und Mut machenden Stück nicht auf den Täter, sondern auf dessen Mutter und auf die Menschen, die ihr Sohn getötet hat:

„2 Uhr 14‘ erzählt nicht die Geschichte eines Amoklaufes, sondern die Geschichte einer Frau, die hin- und hergerissen zwischen Mutterliebe und dem Schrecken der Tat ihres Sohnes, alles nur Mögliche versucht, damit die Toten nicht in Vergessenheit geraten.“ (David Paquet)

THEMEN: Jugendliche, Identitätsfindung, Zukunftsängste und Hoffnungen, Amoklauf

DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE: Projekt „Gewaltprävention“; Schulung der Zuhörkompetenz (Mehrstimmigkeit, Figurensprache); Schreibaufgaben: Porträts der Figuren (auch des Täters); selbstreflexives Schreiben: Wer will ich sein?

DIDAKTISIERUNG: Verfügbar unter ODiMSaar

MATERIALIEN: Interview mit dem Autor unter ODiMSaar

PRODUKTION: SR/NDR 2011

VERFÜGBARKEIT: Für saarländische Lehrkräfte unter ODiMSaar; auf Anfrage beim SR unter hoerspiel@sr.de

ERHARD SCHMIED

GRÜSSE AUS FUKUSHIMA

LÄNGE: 53'



Erhard Schmied

Charles Durand wird tot auf einem Saarlouiser Parkplatz aufgefunden. Die Leiche wurde offenbar bewegt, Kommissar Paquet ermittelt außerdem: Durand war in leitender Position im französischen Atomkraftwerk Cattenom beschäftigt. Die Störfälle der letzten Jahre haben Umweltaktivisten auf den Plan gerufen, darunter auch Kommissar Paquets Tochter Charlotte. Hat die Gruppe mit Durands Tod zu tun? Was seine Laune auch nicht verbessert: Amelie Gentner, seine neue Kollegin, ist für eine Berufsanfängerin ganz schön vorwitzig...

THEMEN: Atomkraft, Wutbürger, politisches Engagement, Berufseinstieg, Vater-Tochter-Konflikt

DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE: Aufbau eines Kriminalhörspiels; Figurenanalyse; Regionalbezug Grenzraum Saar-Lor-Lux; fächerübergreifende Anschlussdiskussion „Energiewende“

DIDAKTISIERUNG: Verfügbar unter ODiMSaar

PRODUKTION: SR 2013

VERFÜGBARKEIT: Für saarländische Lehrkräfte unter ODiMSaar; auf Anfrage beim SR unter hoerspiel@sr.de

CÉCILE WAJSBROT

IM PARK

LÄNGE: 54'



Cécile Wajsbrot

Fast täglich sitzen sie im kleinen Park einander gegenüber auf der Bank – und wechseln kein Wort. Die ältere Dame beäugt das junge Mädchen neugierig, als ahne sie, dass beide sich gedanklich näher sind als der Altersunterschied vermuten ließe.

Vielleicht werden sie miteinander sprechen, vielleicht wäre das ein Weg aus der Einsamkeit?

„Das Stück besticht durch seine knappe, präzise, dichte Sprache, eine Lakonik, die den Emotionen zusätzliche Kraft verleiht.“
(Saarbrücker Zeitung)

THEMEN: Jugendliche, Zukunftsängste und Hoffnungen, Einsamkeit, Alter, Kontaktaufnahme, Verhältnis der Generationen

DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE: szenische Übungen zu Gesprächseinstiegen; Monologe-Dialoge; Analyse zur Funktion der Geräusche; fächerübergreifendes Generationenprojekt

DIDAKTISIERUNG: Verfügbar unter ODiMSaar

PRODUKTION: SR 2007

VERFÜGBARKEIT: Für saarländische Lehrkräfte unter ODiMSaar; auf Anfrage beim SR unter hoerspiel@sr.de

CHRISTIAN BLEES

DER KAISER VON DALLAS

DIE WAHRHEIT ÜBER DEN MORD AN JOHN F. KENNEDY

LÄNGE: 54'



Christian Bles

Dass die Hintergründe der Ermordung von Präsident J. F. Kennedy bis heute nicht aufgeklärt sind, ist Anlass für diesen Politthriller. Nach dem Fund eines mysteriösen Tonbandes in einem Stasi-Archiv mit abgehörten Telefonaten Präsident Johnsons macht sich der Reporter/ Erzähler auf eine weltweite Recherche durch die Archive, interviewt Experten und Zeitzeugen.

Kennedy, sein Nachfolger und Gegenspieler L. B. Johnson, Marilyn Monroe, der Stasi-Offizier Kaiser und ein liebeskranker Chruschtschow sind die Hauptakteure in dem akustischen Puzzle aus fiktiven Interviews und authentischen O-Tönen. Die tragischen Ereignisse vom 22. November 1963 in Dallas erscheinen in einem völlig neuen Licht...

Das halb-dokumentarische Hörspiel überzeugt durch Spannung, ferner durch die O-Töne, die nicht nur einen Einblick in die Zeit des Kalten Krieges geben, sondern auch in die Schwierigkeiten der Wahrheitsfindung.

THEMEN: Fiktion und Realität, Ironie als Darstellungsstrategie, Kalter Krieg, Wahrheit, Medienreflexion über Spiel mit Realität und Fiktion, Hörerwartung an die Genres Dokumentation/ Hörspiel, Medienkritik, vgl. „Gras wachsen hören“ von Liquid Pinguin Ensemble (S. 38)

DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE: Arbeit mit O-Tönen (Montagetechnik); fächerübergreifende Behandlung des Kalten Krieges, auch in Geschichte/Politik

PRODUKTION: RBB/WDR 2003

VERFÜGBARKEIT: im Handel als CD und als Download erhältlich

PETER HANDKE

DIE WEISSAGUNG

LÄNGE: 10'



Peter Handke

„Jeder Tag wird ein Tag sein wie jeder andere“ – diese Trivialität ist die finale „Weissagung“ von Handkes faszinierendem „Sprachstück für vier Stimmen“, eigentlich sein erstes Theaterstück. In einer Litanei der Redewendungen, erweitert durch tautologische Vergleiche („Die Pest wird stinken wie die Pest/Die Rose wird duften wie die Rose“) und pathoschwere Feststellungen

treibt er ein ironisches Spiel.

Handke nutzt die Versatzstücke der Apokalyptik und erzeugt durch Wiederholungen ähnlicher syntaktischer Strukturen, durch Überlagerung und Modulation, durch stakkatohaftes und raunendes, solistisches und chorisches Sprechen eine apokalyptische Klangstruktur, nur um uns mitzuteilen, dass jeder Tag wie der andere ist. Ein Hörvergnügen.

THEMEN: Apokalyptik, Sprachexperimente der 60er Jahre

DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE: Gestaltung eigener Sprechversuche; Analyse der Wirkung akustischer und sprecherischer Inszenierungsweisen; eigene serielle Texte produzieren und inszenieren

MATERIALIEN: Typoskript online verfügbar unter <http://handkeonline.onb.ac.at>

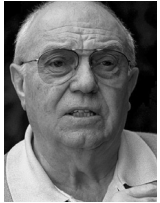
PRODUKTION: HR 1966

VERFÜGBARKEIT: im Handel erhältlich als Beilage in: Werner Klippert, Elemente des Hörspiels, Saarbrücken 2012; ausleihbar in der LPM-Bibliothek

LUDWIG HARIG

DAS FUSSBALLSPIEL

LÄNGE: 19'



Ludwig Harig

1966 entstanden, ist das Hörspiel eine experimentelle Klangmontage aus O-Tönen, Stimmen, Geräuschen und Musik. Zentrales Thema ist die Untersuchung der martialischen Sprache des Spiels, die sich aus der Kriegs- und Jagdmetaphorik speist. Gesteigert wird dies noch dadurch, dass das Massenphänomen Fußball von dem individuellen Schicksal eines fußballversessenen Arbeiters grundiert wird, der von der Menge gegen einen Absperrdraht gedrückt und getötet wird. Der Draht wird zum Leitmotiv. Kunstvoll verweben sich die anonymen Stimmen der Masse und der Jargon des Reporters mit den fragmentarischen Sprechversuchen des Opfers und seiner Frau.

THEMEN: Fußball und Gewalt, Fußballsprache, Montagetechnik, O-Ton-Hörspiel, Hörspielgeschichte, Sprachexperimente der 60er Jahre/ Neues Hörspiel, vgl. Peter Handke, „Die Weissagung“ (S. 35)

DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE: Vergleiche (in Gruppenarbeit) mit weiteren Hörspielen zum Thema Fußball (falls verfügbar): Ferdinand Kriwet, Radioball (WDR 1975), Ror Wolf, Der Ball ist rund (HR 1978), Córdoba, Juni, 13 Uhr 45 (HR 1979)

MATERIALIEN: Nachwort von Benno Rech zu Harigs Hörspielen, in: Ludwig Harig: Gesammelte Werke, Band 3: Stimmen aus dem Irgendwo. München: Hanser 2008; Dokumentarfilm zu Ludwig Harig beim LPM

PRODUKTION: SR/SWF 1966

VERFÜGBARKEIT: Für saarländische Lehrkräfte unter ODiMSaar; auf Anfrage beim SR unter hoerspiel@sr.de

MARIANN KAISER

DIE LÜCKE

LÄNGE: 46'



Mariann Kaiser

Die Schwierigkeiten eines jungen Mannes zwischen Selbstbezogenheit und Ansprüchen der modernen Arbeitswelt: Protagonist David hat sein Studium vor einem Jahr beendet. Statt des Berufseinstiegs interessiert er sich nur für seine Musik und hofft auf ein Glücklicherweise außerhalb normierter Berufe. Dies scheitert, so dass David die „Lücke“ in seinem Lebenslauf erklären muss. Sowohl seine Eltern und Freunde als auch Experten raten ihm, sein Leben wieder in geordnete berufliche Bahnen zu bringen. Aber je mehr er sich bemüht, um so mehr häufen sich die Zufälle und Widrigkeiten im Alltag. Kaum etwas verläuft reibungslos – von verspäteten Zügen bis zu verlorenen Handys...

THEMEN: Berufswelt, Individualität, Selbstverwirklichung, Lebensziele, Umgang mit Konflikten in der Familie/Partnerschaft

DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE: Projekt „Übergang Schule und Beruf“; Erstellung einer Erzählung zu Davids Erlebnissen (neutraler Erzähler); akustische Analyse der Gestaltungsmittel

MATERIALIEN: Informationen zur Bedeutsamkeit der Thematik online unter www.planet-beruf.de

PRODUKTION: WDR 2012

VERFÜGBARKEIT: Beim WDR unter hoerspiel@wdr.de zu bestellen

LIQUID PENGUIN ENSEMBLE

GRAS WACHSEN HÖREN

DAS „BIOLINGUA INSTITUT“ WIRD 100 JAHRE ALT

LÄNGE: 63'



Liquid Penguin Ensemble

Sammlung und Forschung im weiten Feld „pflanzlich-menschlicher Beziehungsgeflechte“ ist das Ziel des 1907 von der Industriellenwitwe Mme Asch gegründeten „biolingua Instituts“. Dazu gehören akribisches Sammeln von Einzelphänomenen sowie jahrelange Selbstversuche zum vertieften Verständnis von pflanzlichen Kommunikations-Codes und Zeitvorstellungen

– die Fachpresse sprach von der „wahren Entdeckung der Langsamkeit“. Das Liquid Penguin Ensemble hat sich im „biolingua Institut“ umgesehen, eigene Experimente unternommen und ist zu interessanten Ergebnissen gekommen...

Auszeichnungen: Deutscher Hörspielpreis der ARD und ARD Online Award 2008

LIQUID PENGUIN ENSEMBLE

ICKELSAMERS ALPHABET

LÄNGE: 58'

Vor bald 500 Jahren erschien die erste „Teütsche Grammatica“ von Valentinus Ickelsamer, darin unterweist er in der subtilen Kunst, „die Buchstaben recht nennen (...) und wie man's mit den natürlichen Organis und Gerüst im Mund machet“. Zum Trost: Laut ausgesprochen, ist Ickelsamers Deutsch auch für unsere Ohren gleich viel verständlicher. Einen Schritt weiter ging der französische Grammatiker Louis Meigret, Ickelsamers Zeitgenosse wollte nämlich die französische Orthographie der Aussprache anpassen. Doch das ist nur eine der Verbindungen, die das Liquid Penguin Ensemble auf seiner deutsch-französischen Sprach- und Klangexpedition herausgefunden hat.

Auszeichnungen: Hörspielpreis der Kriegsblinden 2015 und Hörspiel des Jahres 2014

THEMEN: Sprachgeschichte, Spiel mit Realität und Fiktion, Genres Dokumentation/Hörspiel

DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE: sprachspielerische Rezitation; Einführung in die Sprachreflexion (Schwerpunkt Lautschreibung); Erstellung eines visuellen Alphabets; Recherche und Präsentation zu deutschen Grammatikern, ihrer Konzeption und ihrem Beitrag zum Sprachverstehen

DIDAKTISIERUNG: Verfügbar unter ODiMSaar

MATERIALIEN: www.hoerspielkritik.de/dokumentation-liquid-penguin-im-schwebenden-mysterium-der-toene/

PRODUKTION: LPE für SR/DKULTUR 2014

VERFÜGBARKEIT: Für saarländische Lehrkräfte unter ODiMSaar; auf Anfrage beim SR unter hoerspiel@sr.de; Kauf-CD unter www.liquidpenguin.de

Oberstufe

THEMEN: Biologie, Kommunikation, menschliche Beziehungen, Spiel mit Realität und Fiktion, Genres Dokumentation/Hörspiel, Medienkritik

DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE: Medienreflexion über Spiel mit Realität und Fiktion; Hörerwartung an die Genres Dokumentation/Hörspiel; Eigenproduktion von fiktiven Reportagen

MATERIALIEN: Hintergrundinfos unter www.liquidpenguin.de

PRODUKTION: LPE für den SR 2007

VERFÜGBARKEIT: Kauf-CD bei www.liquidpenguin.de oder als Beilage im Buch „Elemente des Hörspiels“ von Klippert (2012)

CHRIS OHNEMUS

SICHER IST SICHER

LÄNGE: 56'



Chris Ohnemus

Alles und jedes haben die Golls versichert, und natürlich ist auch – getreu dem Motto „Sicher ist sicher“ – für den noch fernen Lebensabend Vorsorge getroffen. Dann aber meldet ihre Versicherung Insolvenz an. Der scheinbar rettende Anker: raus aus der Stadt und das verbliebene Kapital in eine sichere Immobilie auf dem Lande investieren. Damit aber beginnt erst das eigentliche Verhängnis...

Eine Komödie mit ernstem Unterton, nimmt Chris Ohnemus doch den Sicherheitswahn unserer Gesellschaft aufs Korn und denkt ihn weiter bis zur Groteske.

- THEMEN:** Zukunftsangst, Sicherheitswahn, Versicherung, Lebensfreude, Inszenierung der Komik
- DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** Vergleich Hör- und Textfassung; Eigenproduktion einer Schlüsselszene
- DIDAKTISIERUNG:** Verfügbar unter ODiMSaar
- MATERIALIEN:** Autorenhomepage unter www.chris-ohnemus.de
- PRODUKTION:** SR 2006
- VERFÜGBARKEIT:** Für saarländische Lehrkräfte unter ODiMSaar; auf Anfrage beim SR unter hoerspiel@sr.de

CHRIS OHNEMUS

EIN ZEICHEN VON GROSSZÜGIGKEIT

LÄNGE: 54'

Zum ersten Mal seit Monaten treffen sich die Brüder Martin und Anton mit ihren Frauen Anja und Mia in der gemeinsamen Hütte am See. Martin und Anja, gestresste Immobilienunternehmer in den 40ern, freuen sich auf das erste kleinkindfreie Wochenende seit langem. Anton und Mia, einige Jahre jünger, gehören dem intellektuellen Prekariat an und haben im Hinblick auf 48 Stunden mit der reichen Verwandtschaft gemischte Gefühle.

Unterschwellige Konflikte brechen auf, als die vier in der Hütte einen Obdachlosen vorfinden. Schläft er dort nur seinen Rausch aus oder ist er ernsthaft krank? Polizei oder Pflege? Nicht nur daran scheiden sich die Geister...

- THEMEN:** Umgang mit Konflikten, verschiedene Lebensentwürfe, Inszenierung der Komik, Doppelmoral, Werte
- DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** Vergleich Hör- und Textfassung; Eigenproduktion einer Schlüsselszene; einsetzbar auch in Ethik und Politik
- DIDAKTISIERUNG:** Verfügbar unter ODiMSaar
- MATERIALIEN:** Autorenhomepage unter www.chris-ohnemus.de
- PRODUKTION:** SR 2013
- VERFÜGBARKEIT:** Für saarländische Lehrkräfte unter ODiMSaar; auf Anfrage beim SR unter hoerspiel@sr.de

PAUL PLAMPER / JULIAN KAMPHAUSEN

DIE UNMÖGLICHEN

LÄNGE: 54'



Paul Plamper

Aus Angst vor einem behinderten Kind fährt ein deutsches Ehepaar nach England, um dort in einer Privatklinik eine künstliche Befruchtung vornehmen zu lassen. Drei Embryonen entstehen, wobei nach einem Gen-Check nur einer eingepflanzt wird, während die beiden anderen verworfen werden.

In der folgenden Versuchsanordnung werden in einer Parallelmontage die drei möglichen Leben erzählt: Fabian findet nach einer Karriere als musikalisches Wunderkind einen frühen Unfalltod; Max, der Auserwählte, wird erfolgreicher Geschäftsmann; die liebenswerte Amélie leidet unter dem Down-Syndrom und stirbt früh. Wie auch immer: Die Eltern, Hanna und Gregor, müssen sich bewähren.

- THEMEN:** Inklusion, Gen-Technik, künstliche Befruchtung, Präimplantationsdiagnostik, Krankheit, Sinn des Lebens, Erwartungen der Eltern an Kinder
- DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** Erzähltechnik und Parallelmontage im Hörspiel; Dialoganalyse; Schreibprojekt/Präsentationen zum Thema Inklusion und ihren Aspekten; Recherche zur Gen-Technik und Pro- und Contra-Debatten („Jugend debattiert“)
- MATERIALIEN:** Infos zur Produktion und Rezensionen unter www.hoerspielpark.de
- PRODUKTION:** WDR/SWR 2008
- VERFÜGBARKEIT:** kostenpflichtig erhältlich unter www.hoerspielpark.de als Download oder CD

CÉCILE WAJSBROT

W WIE IHR NAME/ AVEC UN DOUBLE V

LÄNGE: 58'



Cécile Wajsbrot

Anfang der 1960er Jahre: Sie unterrichtet Deutsch an einem Pariser Gymnasium, verbirgt aber ihre deutsche Herkunft. Vor der Last der Geschichte, der deutschen und ihrer eigenen, ist sie nach Frankreich „geflüchtet“. Mit dem neuen Schuljahr bekommt sie eine neue Schülerin, eine Französin, deren Name aber mit dem im Französischen seltenen Buchstaben W beginnt – das ruft in der Lehrerin Erinnerungen an den Krieg wach.

Cécile Wajsbrot schrieb das Hörspiel zweisprachig, es existieren zwei Versionen, eine mit höherem Anteil an Deutsch, eine mit höherem Anteil an Französisch.

- THEMEN:** Deutsch-französische Geschichte, Spracherwerb, Versöhnung, Familiengeschichte, Identitätsbildung durch historische Erfahrung
- DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE:** einsetzbar in den Fächern Deutsch, Französisch und Geschichte, z. B. im Rahmen fächerverbindender Projektarbeit; Funktion von Mehrsprachigkeit in der Literatur
- MATERIALIEN:** Werkstattbericht über die zweisprachige Hörspielproduktion in Paris über www.srz.de/hoerspielzeit; Dirk Weissmann: W oder die translinguale Erinnerung. Cécile Wajsbrot und die deutsche Sprache über www.academia.edu
- PRODUKTION:** SR/DKultur/France Culture 2012
- VERFÜGBARKEIT:** Für saarländische Lehrkräfte unter ODiMSaar; auf Anfrage beim SR unter hoerspiel@sr.de; als Download auf www.srz.de/hoerspielzeit

H. G. WELLS

THE WAR OF THE WORLDS

LÄNGE: 58'



H. G. Wells

The War of the Worlds gehört zu den großen Meilensteinen der Hörspielgeschichte. Regisseur Orson Welles spielt virtuos mit den Möglichkeiten der Radio-Kunst. Die Inszenierung wirkte so authentisch, dass Zuhörer die fiktionale Reportage für bare Münze nahmen und in Panik gerieten. Dabei beginnt alles harmlos mit einem Radioabend und Orchestermusik, die plötzlich von Explosionen unterbrochen werden. Marsbewohner sind in New Jersey gelandet. Der Radioreporter berichtet live vom Schauplatz der Landung, von den Angriffen auf die Bevölkerung, vom Einsatz von Giftgas, von Lichtblitzen und dem Kampf gegen die Aliens...

THEMEN: Spiel mit Realität und Fiktion (vgl. auch Liquid Penguin Ensemble, S. 38, Christian Bleeß, S. 34), Science Fiction, kollektive Ängste, Macht der Medien, Hörspielgeschichte

DIDAKTISCHE VORSCHLÄGE: Eigenproduktion eines Hörspiels zwischen Fiktion und Realität; Vergleich von Hörspiel und Film; Vergleich verschiedener Hörspelfassungen (deutschsprachig); journalistische Textsorten; Einsatz im Fremdsprachenunterricht: Hörverstehen

MATERIALIEN: unter www.cornelsen.de;
M. Eisenmann: Hörverstehen trainieren.
In: Praxis Fremdsprachenunterricht – Englisch 4/2011, S. 13-16

DIDAKTISIERUNG: Karola Schallhorn: The war of the worlds.
Paderborn: Schöningh 2009

PRODUKTION: CBS 1938

VERFÜGBARKEIT: im Handel als CD erhältlich

SERVICE RUND UMS HÖRSPIEL BEI DER ARD

Nachhören von Hörspielen

Die meisten öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten bieten nach der Sendung die Hörspiele zum kostenlosen Nachhören an:

- Streaming on Demand, z.B. der Saarländische Rundfunk auf www.sr2.de/hoerspielzeit
- kostenloser Download, z.B. der Bayerische Rundfunk, Stichwort „Hörspielpool“ unter www.br.de, und der Westdeutsche Rundfunk, Stichwort „Hörspielspeicher“ unter www.wdr.de

Download aktueller Radio Tatorte

Der aktuelle ARD Radio Tatort wird ein Jahr lang zum Download angeboten:

www.ardmediathek.de/radio/ARD-Radio-Tatort/Sendung?documentId=1998988&bcastId=1998988

und über die ARD Audiothek

Hörspielrecherche

Zur Hörspielrecherche bieten sich an:

- die ARD Hörspieldatenbank des Deutschen Rundfunkarchivs: www.hoerspiele.dra.de
- die freie Hörspieldatenbank Hördat, auch mit Hörspielen von ORF und SRF: www.hoerdat.de

Aktuelle Hörspieltermine

Zur Information über sämtliche aktuelle Hörspieltermine der öffentlich-rechtlichen Sender:

<https://programm.ard.de/Radio/Listen/Kalender/hoerspiel>

SERVICE RUND UMS HÖRSPIEL BEIM LPM

Hörspielservice des LPM

Das Landesinstitut für Pädagogik und Medien (LPM) stellt in Zusammenarbeit mit dem Saarländischen Rundfunk (SR) alle in dieser Broschüre vorgestellten SR-Produktionen saarländischen Lehrkräften zur Verfügung, sie können als CD im LPM ausgeliehen oder online heruntergeladen werden. Hierzu ist eine einmalige Anmeldung erforderlich.

Zur persönlichen Ausleihe: Ausleihen können Sie im Paket Hörspiel-CD, Kopie des Manuskripts, Didaktisierung, ggf. Zusatzmaterialien.

Zum Download: www.lpm.uni-sb.de

Auf der Startseite der LPM-Homepage finden Sie in der oberen Menüleiste den Button „Medien-Online“. Sobald Sie diesen Button anklicken, erreichen Sie die Startseite der LPM-Online-Distribution. Ein weiteres Menüfenster führt Sie dann direkt zu den Angeboten von HÖRSPIEL AKTUELL.

Kostenlos heruntergeladen können Sie: Hörspiel, Kopie des Manuskripts, Didaktisierung, ggf. Zusatzmaterialien.

Dieses Angebot gilt nur für saarländische Lehrkräfte. Aus urheberrechtlichen Gründen werden Lehrkräfte anderer Bundesländer gebeten, sich zum Ausleihen von SR-Produktionen direkt an den SR zu wenden: hoerspiel@sr.de

ONLINE-DISTRIBUTION MEDIEN FÜR BILDUNGSEINRICHTUNGEN IM SAARLAND



Als saarländische Lehrkraft können Sie direkt aus dem Medienkatalog Filme, Hörspiele, sonstige Hörmedien und Unterrichts- bzw. Arbeitsmaterialien herunterladen. Medien für Schülerinnen und Schüler können Sie außerdem gezielt freischalten.

Zudem können Sie über den LPM-Online-Katalog per individuellem Benutzerkonto Filme und andere Medien vorbestellen und verlängern. Dazu benötigen Sie ein Passwort. Dieses erhalten Sie per E-Mail, nachdem Sie das Anmeldeformular ausgefüllt und versehen mit dem Stempel ihrer Schule zurückgesendet haben. Weitere Informationen finden Sie auf der LPM-Webseite: www.lpm.uni-sb.de unter dem Button „Medien – online“.

Bildungsmedien für alle Fächer

Das Angebot wurde vom LPM in Zusammenarbeit mit den Kreisbildstellen der Landkreise und des Regionalverbandes aufgebaut und kontinuierlich aktualisiert. Mittlerweile sind mehr als 10.000 qualitativ hochwertige und lizenzrechtlich einwandfreie Medien online verfügbar. Für viele Unterrichtsfächer sind speziell konzipierte Medien vorhanden, die auf die Ziele der Lehrpläne abgestimmt sind.

ONLINE-UNTERRICHTSMATERIALIEN

Hörspielproduktionen von SchülerInnen

Das Hörspielportal des Landesmedienzentrums Baden-Württemberg bietet unter dem Stichwort „Hörspiel“ von Schülern produzierte Hörspiele, Hintergrundinformationen zum Medium sowie weitere Materialien an:

www.lmz-bw.de/medien-und-bildung/medienwissen/audio/hoerspiel/

Auditorix – Hörspiele selber gestalten

Die INITIATIVE HÖREN e.V. und die Landesanstalt für Medien NRW bieten mit „AUDITORIX – Hören mit Qualität“ zahlreiche Materialien, um das Hörspiel selbstständig zu entdecken: kostenlose AUDITORIX-Hörwerkstatt (Lernsoftware), auditorix.de, Lerneinheiten für die Schule und AUDITORIX-Hörkoffer für Bibliotheken und Medienzentren.

www.auditorix.de/schule/

ohrenspitzer.de

Zahlreiche Materialien als Angebot der „Stiftung MedienKompetenz Forum Südwest (MKFS)“, einer Kooperation der Landesanstalt für Kommunikation Baden-Württemberg (LFK), der Landeszentrale für Medien und Kommunikation Rheinland-Pfalz (LMK) und des Südwestrundfunks (SWR):

www.ohrenspitzer.de

Stiftung Zuhören

Vertiefende Hinweise und Materialien für alle Fragen der Hörerziehung und der Hörkompetenz bei der „Stiftung Zuhören“:

www.zuhoeren.de

PRINT-UNTERRICHTSMATERIALIEN

Baader, Ute: Eigene Hörspiele schreiben und produzieren. Von der Idee zur CD. Eine praktische Anleitung, 5.-10. Klasse. Mit Audio-CD. Buxtehude: Persen 2010 (= Bergedorfer Unterrichtsideen).

Decker, Jan: deutsch.kompetent – Praxisleitfaden Hörspielwerkstatt. Stuttgart/Leipzig: Klett 2014.

Kulcke, Gesine: Radio, Podcast & Co. Hörspiele, Features und Audiofiles im Unterricht. Freiburg, Br.: Syntagma 2014.

Mergen, Torsten: Hörspiel aktuell in der Schule. Hörverstehen und Hörspiele im kompetenzorientierten Deutschunterricht. Saarbrücken: LPM 2018.

Otto, Christina: Audioprojekte in der Schule. Hörspiele, Geräusche, Radiosendungen, Podcasts kennenlernen und selbst erstellen. Kempen: BVK 2013.

Reichel, Sabine: Hörverstehen fördern im Deutschunterricht. Mit System zur Hörkompetenz: Zuhören trainieren, Geräusche erkennen, Hörtexte erfassen und gestalten. Donauwörth: Auer 2015 (2 Hefte für die Grundschule).

Schäfer, Stefan: Hörkompetenz-Training im Deutschunterricht. Donauwörth: Auer 2018 (Hefte für verschiedene Klassenstufen).

SEKUNDÄRLITERATUR

Frederking, Volker / Schmitt, Armin / Krommer, Axel: Mit Medien umgehen. In: Ulrike Behrens / Albert Bremerich-Vos et. al. (Hg.): Bildungsstandards Deutsch: konkret. Sekundarstufe I: Aufgabenbeispiele, Unterrichts Anregungen, Fortbildungsideen. Berlin: Cornelsen 2016, S. 192-214.

Gailberger, Steffen: Lesen durch Hören. Leseförderung in der Sekundarstufe I mit Hörbüchern und neuen Lesestrategien. Weinheim/Basel: Beltz 2011.

Klippert, Werner: Elemente des Hörspiels. Neu herausgegeben und mit einleitenden Texten sowie Hörbeispielen versehen. Saarbrücken: Verlag für Politik & Cultur 2012; enthält die Original-Hörspiele von Peter Handke: „Weissagung“ und Liquid Penguin Ensemble: „Gras wachsen hören.“

Mergen, Torsten: Aktuelle Hörspiele im Deutschunterricht. In: Julia Knopf (Hg.): Medienvielfalt in der Deutschdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2016, S. 132-141.

Müller, Karla: Hörtexte im Deutschunterricht. Poetische Texte hören und sprechen. Seelze: Kallmeyer 2012 (mit Hörsequenzen verschiedener Hörmedien).

Über Anregungen und Hinweise zu weiteren geeigneten Hörspielen und sonstigen Materialien freut sich die Redaktion: hoerspiel@sr.de oder info@lpm.uni-sb.de.

„HÖRSPIEL AKTUELL“ FORTBILDUNG FÜR LEHRER/INNEN

einmal jährlich, 14.30 – 18.00 Uhr,
im Konferenzgebäude des Funkhauses Halberg

Vorgestellt wird ein aktuelles Hörspiel des SR.

Inhalte des Seminars:

- kurze Einführung
- gemeinsames Hören des Hörspiels
- Werkstattgespräch
- Vorstellung einer kompetenzorientierten Unterrichtssequenz

Die Teilnehmer/innen erhalten die Unterrichtsmaterialien. Eine CD mit diesem Hörspiel oder auch anderen in der Reihe „HÖRSPIEL aktuell“ vorgestellten Produktionen können zur Verwendung im Unterricht zusammen mit dem Manuskript beim Saarländischen Rundfunk unter hoerspiel@sr.de schriftlich bestellt oder über **ODiM Saar** heruntergeladen werden.

Weitere Infos unter www.lpm.uni-sb.de

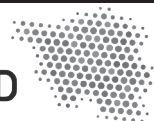
Veranstaltet vom Landesinstitut für Pädagogik und Medien (LPM) und der SR-Hörspielredaktion.

SR2
KULTURRADIO
... gut zu hören.

www.SR2.DE - UKW 91,3

Landesinstitut für
Pädagogik und Medien

SAARLAND



REGISTER

Autoren/Autorinnen

Andersch, Alfred	S. 20
Baisch, Milena	S. 6
Baltscheit, Martin	S. 7
Blees, Christian	S. 34
David, Sébastien	S. 25
Decker, Jan	S. 21
Dürrenmatt, Friedrich	S. 22
Eich, Günter	S. 26
Funke, Cornelia	S. 15
Giese, Madeleine	S. 23
Goethe, J. W. von	S. 11
Guène, Faïza	S. 27
Guilbault, Jean-François	S. 28
Handke, Peter	S. 35
Harig, Ludwig	S. 36
Joubert, Andréanne	S. 28
Kästner, Erich	S. 16
Kaiser, Mariann	S. 37
Kamphausen, Julian	S. 42
Lembcke, Marjaleena	S. 8
Liquid Penguin Ensemble	S. 38, 39
Lucke, Angela	S. 19
Mhlophe, Gcina	S. 9
Naumann, Frank	S. 29
Neudert, Cornelia	S. 10
Nielsen, Maja	S. 30
Ohnemus, Chris	S. 40, 41
Paquet, David	S. 31
Preußler, Otfried	S. 17
Plamper, Paul	S. 42

Reffert, Thilo	S. 11, 18
Schmied, Erhard	S. 32
Schubiger, Jürg	S. 12
Steinhöfel, Andreas	S. 13, 14
Urlacher, Max	S. 19
Wajsbrot, Cécile	S. 33, 43
Weigl, Stefan	S. 24
Wells, H.G.	S. 44

Titel

Anton taucht ab	S. 6
Das Fußballspiel	S. 36
Der Dschinn aus dem Ring	S. 10
Der Garten der Kaiserin	S. 23
Der Kaiser von Dallas	S. 34
Der Zauber der Schildkröte	S. 9
Die Füchse von Andorra	S. 8
Die Panne	S. 22
Die verbotene Welt	S. 29
Die Weissagung	S. 35
Die Lücke	S. 37
Die Unmöglichen	S. 42
Drachenreiter	S. 15
Ein Zeichen von Großzügigkeit	S. 41
Emil und die Detektive	S. 16
Fahrerflucht	S. 20
Faustinchen einzweidrei	S. 11

Feldpost für Pauline	S. 30
Gras wachsen hören	S. 38
Grüße aus Fukushima	S. 32
Hachiko	S. 21
Ickelsamers Alphabet	S. 39
Im Park	S. 33
Krabat	S. 17
Krähe und Bär	S. 7
Märchentherapie	S. 19
Moment, das wird Sie interessieren	S. 24
Nina und Paul	S. 18
Paradiesische Aussichten	S. 27
Rico, Oskar und die Tieferschatten	S. 13
Rico, Oskar und das Herzgebreche	S. 14
Schwingungen	S. 25
Seltsame Abenteuer des Don Quijote	S. 12
Sicher ist sicher	S. 40
The War of the Worlds	S. 44
Träume	S. 26
Unter Wasser	S. 28
W wie ihr Name/Avec un double v	S. 43
2 Uhr 14	S. 31

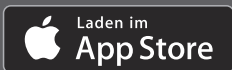
BILDNACHWEIS:

S. 6,8, 13, 14,15,20,26,28,41	unbekannt
S. 9, 10,11,17,18,19, 21, 23, 30, 33, 37, 43	privat
S. 7	Stephanie Weiler
S. 12	Carlsen-Verlag
S. 16	Dutch National Archives, The Hague, Fotocollectie Algemeen Nederlands Persbureau Nr. 912-8730.
S. 24	SWR
S. 22	Bundesbildstelle/Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland
S. 27	Marie-Pierre Bologna
S. 29	Steffen Moratz
S. 34	Journalistenbüro Berlin
S. 35	SR
S. 38	Pierre Metzinger
S. 40	Francesca Bondy
S. 42	WDR
S. 44	George Charles Beresford



ARD Audiothek

Doku, Hörspiel, Comedy – Jederzeit das Beste hören



www.ardaudiothek.de

HÖRSPIEL.

IM BUCHHANDEL ERHÄLTICHE PRODUKTIONEN
DES SAARLÄNDISCHEN RUNDFUNKS (AUSWAHL):

Swetlana Alexijewitsch

„GESPRÄCHE MIT LEBENDEN UND TOTEN“

Tschernobyl und die Folgen.

(SR/NDR/SFB-ORB/WDR) DHV



Charlotte Brontë

„JANE EYRE“

Der Klassiker der Weltliteratur als Hörspiel.

(SR/DLR/NDR/RB) DHV

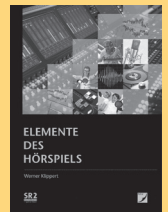


Werner Klippert

„ELEMENTE DES HÖRSPIELS“

Buch und Hörspiel-CD

Pocul Verlag



Liquid Penguin Ensemble

„ICKELSAMERS ALPHABET“

Hörspiel des Jahres 2014

64. Hörspielpreis der Kriegsblinden.

(SR/DKultur) www.liquidpenguin.de



Émile Zola

„DAS GELD“

Börsenspekulation im 19. Jahrhundert

(RB/NDR/DKultur/SR) HörbuchHamburg



Stefan Zweig

„SCHACHNOVELLE“

Als Hörspiel mit Gert Westphal und Mario Adorf.

(HR/SR/DRS) DHV



**GUT
ZU HÖREN:**

HÖRSPIELZEIT.
SONNTAGS VON 17.04 UHR BIS 18.30 UHR.



SONNTAGS 86 MINUTEN
KINO IM KOPF
FREI HAUS!
FREI HAUS!
KINO IM KOPF

SR2

KULTURRADIO

... gut zu hören.

www.SR2.de · UKW 91,3

Landesinstitut für
Pädagogik und Medien

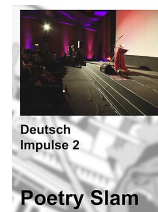
SAARLAND



Der Film lädt in zehn Kapiteln zu kleinen literarischen Spaziergängen ein. Saarbrücken wird zur Kulisse für ausgewählte Texte, die zwei Schauspieler rezitieren und ein literaturkundiger „Cicerone“ kommentiert.

Die DVD ist für 8,50 € über das Landesinstitut für Pädagogik und Medien zu beziehen.
Bestelladresse: DGeid@lpm.uni-sb.de

Weitere Videoproduktionen:



**2., erweiterte
Auflage**

SR2

KULTURRADIO

... gut zu hören.

www.SR2.DE - UKW 91,3

Landesinstitut für
Pädagogik und Medien

SAARLAND

