

# MOUVEMENTS

## AKTUELLE MUSIK IN SAARBRÜCKEN

gesellschaft für neue musik und  
audiovisuelle kunst

Nauwieserstr. 31  
66111 Saarbrücken  
Tel. +49 681 4163394

### Karten und Informationen

SR-Shop im Musikhaus Knopp  
Futterstr. 4  
66111 Saarbrücken  
Tel. +49 681 9 880 880

### Partner

Saarländischer Rundfunk  
Deutsche Radio Philharmonie  
Hochschule für Musik Saar  
Hochschule der Bildenden Künste Saar  
Saarlandmuseum  
KuBa – Kulturzentrum am EuroBahnhof  
Stadtgalerie Saarbrücken  
Saarländisches Künstlerhaus  
kino achteinhalb



ZUSAMMENGESTELLT VON DER **gesellschaft für  
neue musik und audiovisuelle kunst**

**Samstag, 22. März 2014 | 20 Uhr**  
Raum für Musik, Mainzer Straße 52

**HORS DU CADRE**

Monika Bagdonaite, Viola  
Julien Blondel, Violoncello  
Stefan Scheib, Kontrabass

**Zeynep Gedizlioglu:** Hinblick (2011)

**Oxana Omelchuk:** Mon chier amy (2012)

**Stefan Scheib:** Fallen (2014) – UA

**Improvisationen**

**Freitag, 28. März 2014 | 20 Uhr**

Funkhaus Halberg, Großer Sendesaal

**AMERICAN CLASSICS – ERÖFFNUNGSKONZERT**

Deutsche Radio Philharmonie

Dirigent: Tito Muñoz

Shai Wosner, Klavier

**Stanislaw Skrowaczewski:** Music at Night (1949/77)

**Michael Hersch:** along the ravines (2011) fragments for piano and orchestra

**John Adams:** Chairman Dances (1985)

**Howard Hanson:** Sinfonie Nr. 2 Des-Dur op. 30 (1930)

**Donnerstag, 3. April 2014 | 20 Uhr**

Saarländisches Künstlerhaus

**FREETER – IMPROVISIERTE MUSIK**

Johannes Bauer, Posaune

Tobias Delius, Saxophon

Clayton Thomas, E-Bass

Martin Blume, Schlagzeug

**Sonntag, 6. April 2014 | 11 Uhr**

Saarlandmuseum, Moderne Galerie, Vortragssaal

**ZUM 100. GEBURTSTAG VON KARL OTTO GÖTZ**

Thomas Schmidt, Gitarre, Elektronik

Stefan Scheib, Kontrabass, Elektronik

**Daniel N. Seel:** KIVA/Batelan (2009) Graphische Musik zu zwei Bildern von Karl Otto Götz

**Ernest W. Uthemann:** Einführung in das Werk von Karl Otto Götz

Im Rahmen der Ausstellung **2000+ Neu im Saarlandmuseum**

**Donnerstag, 10. April 2014 | 20 Uhr**

KuBa – Kulturzentrum am EuroBahnhof

**HÖRBAR: POESIE UND MUSIK**

Wolfgang Korb, Rezitation

Stefan Scheib, Kontrabass

Dirk Rothbrust, string-drumset

**Octavio Paz:** Nachtstück von San Ildefonso – Charta des Glaubens. Kantate

Musik von **Stefano Scodanibbio** und **Improvisationen**

**Freitag, 9. Mai 2014 | 19 Uhr**

Saarlandmuseum, Moderne Galerie

**AUSSTELLUNG FRANK BADUR**

Daniel N. Seel spielt Klavierstücke von

**Morton Feldman**

**Sonntag, 11. Mai 2014 | 17 Uhr**

Saarlandmuseum, Moderne Galerie

**Morton Feldman:** For Bunita Marcus (1985)

Daniel N. Seel, Klavier

In Kooperation mit dem Deutsch-Amerikanischen Institut Saarland

**Donnerstag, 15. Mai 2014 | 20 Uhr**

Stadtgalerie Saarbrücken

**ROUND TABLE ZUM THEMA »VERÄNDERUNGEN«**

Mit **Hans Zender**, **Peter Hirsch**, **Arnulf Herrmann** und **Claude Lenners**

Musikalisches Rahmenprogramm mit Werken der beteiligten Komponisten

Anelia Stoffels, Flöte

Björn Lehmann, Klavier

Moderation: Wolfgang Korb



Freitag, 16. Mai 2014 | 20 Uhr

Funkhaus Halberg, Großer Sendesaal

### STUDIOKONZERT

Deutsche Radio Philharmonie

Dirigent: Peter Hirsch

Christopher Brandt, Gitarre

**Luigi Dallapiccola:** Variazioni per orchestra (1954)

**Julián Quintero Silva:** Emerge, expláyate

(Gitarrenkonzert mit Scarlatti) (2013/14) – UA,

**Theodore-Gouvy-Preis 2013 des Eurodistrict**

**SaarMoselle**

**Hans Zender:** 33 Veränderungen über 33

Veränderungen. Eine »komponierte Interpretation«

über Beethovens Diabelli-Variationen (2011)

Sonntag, 25. Mai 2014 | 11 Uhr

Congresshalle Saarbrücken

### MATINEE

Deutsche Radio Philharmonie

Dirigent: Jonathan Stockhammer

Anssi Karttunen, Violoncello

**Thierry Pécou:** Orquoy (2012/13) – DEA

**Kaija Saariaho:** Notes on light (2007) für Violoncello  
und Orchester

**Theo Brandmüller:** Drama per musica (1981)

**Klaus Huber:** Lamentationes de fine vicesimi saeculi

(1994) für Orchester in vier Gruppen

Mit Unterstützung von Pro Helvetia

Mittwoch, 28. Mai 2014 | 20 Uhr

Hochschule für Musik Saar

### SR-ENSEMBLEKONZERT

Dieter Dörrenbächer, Akkordeon

Ulrike Hein-Hesse, Rosemarie Keller und Götz

Hartmann, Violine

Monika Bagdonaite, Viola

Elisabeth Woll, Violoncello

**Theo Brandmüller:** Streichquartett Nr. 1 (1983)

**Alfred Schnittke:** Streichquartett Nr. 3 (1980)

**Klaus Huber:** 3 kleine Meditationen (1969) für

Streichtrio und Harfe

**Isang Yun:** Concertino (1983) für Akkordeon und

Streichquartett

Dienstag, 3. Juni 2014 | 19.30 Uhr

Stiftskirche St. Annual

### STUMMFILM UND AVANTGARDE

Orgelimprovisationen zum (biblischen) Stummfilm im  
sakralen Raum

Mit Jörg Abbing u. a.

Mittwoch, 4. Juni 2014 | 19 Uhr

Hochschule für Musik Saar

### ENSEMBLE GRENZPUNKT

Werke von **Florian Schwamborn** u. a.

Sonntag, 8. Juni 2014 | 20 Uhr

Schlosskirche Saarbrücken

### NACHT DER KIRCHEN PFINGSTEN 2014

Matias de Oliveira Pinto, Violoncello

**Daniel N. Seel:** Skordaturen II (1992–94)

Mit einer Werkeinführung von Daniel N. Seel und  
anschließendem öffentlichen Gespräch

Veranstaltung der Stiftung Saarländischer Kulturbesitz

Sonntag, 17. August 2014 | 17 Uhr

Rathaus Saarbrücken, Festsaal

### ENSEMBLE DAL NIENTE CHICAGO

**Ashley Fure:** Neues Werk für Kammerensemble

**Patricia Alessandrini:** Neues Werk für

Kammerensemble

**Alex Mincek:** Nucleus (2007) für Tenorsaxophon  
und Drumset

**Chaya Czernowin:** Afatsim (2001) für Ensemble

**Enno Poppe:** Salz (2005) für Ensemble

Im Rahmen der Saarbrücker Sommermusik

## Ausblick auf den Herbst

Freitag, 10. Oktober 2014 | 20 Uhr

Funkhaus Halberg, Sendesaal

### STUDIOKONZERT

Dirigent: Robert HP Platz

Solist: Heinz Holliger, Oboe

**Gustav Mahler:** Adagio aus der 10. Sinfonie

**Philipp Maintz:** Archipel (2008) für großes Orchester

**Robert HP Platz:** Oboenkonzert (2013) – UA

**Charles Ives:** 3. Sinfonie

Mit Unterstützung der Ernst von Siemens Musikstiftung und Pro Helvetia



Donnerstag, 30. Oktober 2014 | 20 Uhr

KuBa – Kulturzentrum am EuroBahnhof

### HÖRBAR: POESIE UND MUSIK

Expressionistische Lyrik

aus der Zeit des 1. Weltkriegs

(aus der Anthologie »Menschheitsdämmerung«)

Wolfgang Korb, Rezitation

48 Nord (München):

Ulrich Müller, E-Gitarre, Live-Elektronik

Siegfried Rössert, Kontrabass, Live-Elektronik

Patrick Schimanski, Schlagzeug

Änderungen vorbehalten