

13. Saarbrücker Komponistenwerkstatt

der Deutschen Radio Philharmonie
in Zusammenarbeit mit der
Hochschule für Musik Saar
16. bis 20. Mai 2023

Die **Saarbrücker Komponistenwerkstatt** wird von der Deutschen Radio Philharmonie, dem Saarländischen Rundfunk und der Hochschule für Musik Saar ausgerichtet. Sie steht unter der Leitung des Komponisten Arnulf Herrmann und des Dirigenten Manuel Nawri.

Profil

Die Saarbrücker Komponistenwerkstatt richtet sich an Komponist*Innen, die am Anfang ihrer beruflichen Laufbahn stehen. Sie bietet die einzigartige Gelegenheit eines intensiven Austausches zwischen jungen Komponist*Innen und einem professionellen Orchester. Sie ist ausdrücklich kein Wettbewerb, sondern eine Werkstatt, in der Komponist*Innen sehr eng in die Einstudierung ihrer Orchesterwerke miteinbezogen werden.

Die Saarbrücker Komponistenwerkstatt will ein Ort sein, an dem junge Komponist*Innen Erfahrungen im Umgang mit einem Orchester gewinnen können. Die einstudierten Werke werden am **20. Mai 2023** in einem **öffentlichen Abschlusskonzert** der Deutschen Radio Philharmonie in Saarbrücken uraufgeführt. Das Konzert wird vom Saarländischen Rundfunk aufgezeichnet.

Preis

Im Anschluss an das Konzert entscheidet eine Jury über die Vergabe des „**Théodore Gouvy-Kompositionspreis**“ des Eurodistricts SaarMoselle. Der Preis beinhaltet den Auftrag für ein Orchesterwerk, das von der Deutschen Radio Philharmonie uraufgeführt werden wird. **Das Auftragshonorar beträgt 5000 Euro.**

Teilnahmebedingungen

Bewerben können sich Komponist*Innen, die an europäischen Musikhochschulen das Fach Komposition studieren oder ihre Ausbildung jüngst abgeschlossen haben, mit einem selbstkomponierten Werk für Orchester.

Das Werk soll eine **maximale Aufführungsdauer** von 15 Minuten sowie eine **maximale Besetzung** von 3/3/3/3 – 4/3/3/1 – Harfe, PK, Schlglz (3) – Streicher 12/10/8/6/4 (keine Live-Elektronik) nicht überschreiten.

Gebühren/Kostenerstattung

Es werden KEINE Gebühren erhoben. Reise- und Unterbringungskosten werden übernommen.

Bewerbung

Die Partituren müssen bis zum **1. November 2022 eingereicht sein**. Von jeder Komposition sind zwei Partituren auf dem Postweg sowie eine dritte Partitur als PDF via Mail einzusenden.

Einreichung der Partituren bitte an:

Hochschule für Musik Saar
zu Hd. von Herrn Thomas Wolter
Saarbrücker Komponistenwerkstatt
Bismarckstraße 1, 66111 Saarbrücken
Tel.: +49681/959048-13
t.wolter@hfm.saarland.de

Den Partituren beizufügen ist ein Anmeldeblatt mit:

- Name, Vorname, Nationalität
- Adresse, Telefon, E-Mail-Adresse
- Hochschulort, Kompositionslehrer
- Titel des eingereichten Stückes, Aufführungsdauer und Werkkommentar
- Lebenslauf (mit Foto) und Studienbescheinigung der jeweiligen Hochschule (bzw. Abschlusszeugnis).

Orchestermaterial

Im Falle der Wahl durch die Jury muss bis spätestens Ende Februar 2023 ein komplettes, spielfähiges Orchestermaterial bereitgestellt werden. Das Notenmaterial soll in gut lesbaren, nicht handschriftlicher Form (keine losen Blätter) sowie in ausreichender Anzahl an Stimmen zur Verfügung gestellt werden.

Jury

Prof. Arnulf Herrmann, Komponist und
Jury-Vorsitz (HfM Saar)
Prof. Marco Stroppa, Komponist
(HfMdK Stuttgart)
Martina Seeber, Musikjournalistin
Manuel Nawri, Dirigent (HfM Saar)
Benoît Gausse, Vertreter der Deutschen Radio Philharmonie
Sylvain Teutsch
Präsident des Institut Théodore Gouvy

Weitere Informationen

Deutsche Radio Philharmonie
Christian Bachmann
cbachmann@drp-orchester.de
Tel.: 0681/602-2226

13th Saarbrücken Composers' Workshop

"Saarbrücker Komponistenwerkstatt" of the German Radio Philharmonic Orchestra in cooperation with the Hochschule für Musik Saar 16th – 20th May 2023

The **Saarbrücker Komponistenwerkstatt** is organised by the Deutsche Radio Philharmonie, the Saarländischer Rundfunk and the Hochschule für Musik Saar. It is under the direction of composer Arnulf Herrmann and conductor Manuel Nawri.

Profile

The Saarbrücker Komponistenwerkstatt is aimed at composers who are at the beginning of their professional careers. It offers the unique opportunity of an intensive exchange between young composers and a professional orchestra. It is explicitly not a competition, but a workshop in which composers are closely involved in the rehearsal of their orchestral works.

The Saarbrücker Komponistenwerkstatt aims to be a place where young composers can gain experience in working with an orchestra. The rehearsed works will be premiered on **May 20th 2023** in a concluding **public concert** of the Deutsche Radio Philharmonie in Saarbrücken. The concert will be recorded by the Saarländischer Rundfunk.

Prize

Following the concert, a jury will decide on the award of the "Théodore Gouvy Composition Prize" of the Eurodistrict SaarMoselle. The prize includes a commission for an orchestral work to be premiered by the Deutsche Radio Philharmonie.

The commission fee is 5,000 euros.

Conditions of participation

Composers who are studying composition at European conservatoires or have recently completed their studies may apply with a self-composed work for orchestra.

The work should not exceed a **maximum performance time** of 15 minutes and a **maximum instrumentation** of 3/3/3/3 – 4/3/3/1 – harp, timp, percussion (3) – strings 12/10/8/6/4 (no live electronics).

Fees/Refund

NO fees will be charged. Travel and accommodation costs will be covered.

Application deadline

The scores must be submitted by **November 1st, 2022**. Two scores of the composition must be sent by post as well as a third copy in PDF format via e-mail.

Please send the scores to:

Hochschule für Musik Saar
for the attention of Mr. Thomas Wolter
Saarbrücker Komponistenwerkstatt
Bismarckstraße 1, 66111 Saarbrücken, Germany
Tel.: +49681/959048-13
t.wolter@hfm.saarland.de

A registration sheet must be enclosed to the scores with:

- Surname, first name, nationality
- address, telephone, e-mail address
- conservatoire, composition teacher
- title of the submitted piece, performance duration and commentary on the work
- CV (with picture) and certificate of study from the respective conservatoire (or degree certificate).

Orchestral material

If selected by the jury, complete, playable orchestral material must be provided by the end of February 2023 at the latest. The score material should be provided in legible, non-handwritten form (no loose sheets) as well as a sufficient number of parts.

Jury

Prof. Arnulf Herrmann, composer and jury chair (HfM Saar)
Prof. Marco Stroppa, composer (HfMdK Stuttgart)
Martina Seeber, music journalist
Manuel Nawri, conductor (HfM Saar)
Benoit Gausse, representative of the Deutsche Radio Philharmonie
Sylvain Teutsch
President of the Institut Théodore Gouvy

Further information

German Radio Philharmonic Orchestra
Christian Bachmann
cbachmann@drp-orchester.de
Tel.: +49681/602-2226

13^{ème} atelier des jeunes compositeurs de Sarrebruck

« Saarbrücker Komponistenwerkstatt »

Deutsche Radio Philharmonie

en collaboration avec la
Hochschule für Musik Saar

Du 16 au 20 mai 2023

L'atelier **Saarbrücker Komponistenwerkstatt** est organisé par l'orchestre Deutsche Radio Philharmonie, la Radio sarroise Saarländischer Rundfunk et l'école supérieure de musique de la Sarre (Hochschule für Musik Saar). Sa direction est assurée par le compositeur Arnulf Herrmann et le chef d'orchestre Manuel Nawri.

Profil

Cet atelier s'adresse à des compositeurs*trices en début de carrière et leur offre une opportunité exceptionnelle : l'échange intensif avec un orchestre professionnel. Toute idée de concours est exclue, il s'agit véritablement d'un atelier au cours duquel les compositeurs et compositrices sont étroitement associés à l'étude et aux répétitions de leurs œuvres par l'orchestre.

L'atelier Saarbrücker Komponistenwerkstatt a pour vocation de permettre aux jeunes compositeurs*trices d'acquérir de l'expérience dans le travail avec un orchestre. Les œuvres étudiées seront présentées le **20 mai 2023** dans le cadre d'un **concert public de clôture** de la Deutsche Radio Philharmonie à Sarrebruck. Ce concert sera enregistré par la radio sarroise Saarländischer Rundfunk.

Prix

A l'issue du concert, un jury se prononcera sur l'attribution du « **Prix de composition Théodore Gouvy** » de l'Eurodistrict Saar-Moselle. Le prix consiste en une commande de composition pour orchestre, **rémunéré à hauteur de 5.000 euros**, laquelle sera créée par la Deutsche Radio Philharmonie.

Conditions de participation

Peuvent participer les compositeurs*trices inscrits en composition musicale dans des établissements d'enseignement supérieur européen ou qui y ont récemment achevés leurs études, avec une œuvre pour orchestre de leur composition.

L'œuvre doit avoir une **durée d'exécution maximale** de 15 minutes et ne pas dépasser une **instrumentation maximale** de 3/3/3/3 – 4/3/3/1 – harpe, timbale, percussion (3) – cordes 12/10/8/6/4 (pas d'électronique en direct).

Frais/remboursement des frais

Il n'y AUCUN droit d'inscription à payer. Les frais de déplacement et d'hébergement seront pris en charge.

Candidature

Les partitions devront être parvenues aux organisateurs pour le **1^{er} novembre 2022**. Pour chaque composition, prière d'envoyer deux partitions par la poste ainsi qu'une troisième en format PDF par e-mail.

Envoyez les partitions à :

Hochschule für Musik Saar
à l'attention de Monsieur Thomas Wolter
Saarbrücker Komponistenwerkstatt
Bismarckstraße 1, 66111 Saarbrücken
Tél. : +49681/959048-13
t.wolter@hfm.saarland.de

Les partitions doivent être accompagnée d'une feuille d'inscription avec :

- Nom, prénom, nationalité ;
- Adresse, téléphone, adresse e-Mail ;
- établissement d'enseignement supérieur fréquenté, professeur de composition ;
- Titre de la pièce soumise, durée de l'exécution et commentaire de l'œuvre ;
- CV (avec photo) et certificat d'études de l'université concernée (ou diplôme de fin d'études).

Matériel d'orchestre

En cas de sélection par le jury, un matériel d'orchestre complet et permettant l'interprétation de l'œuvre devra être fourni au plus tard fin février 2023. Les partitions devront être bien lisibles, non manuscrites (pas de feuilles volantes) et fournies en nombre suffisant pour les différentes parties.

Jury

Prof. Arnulf Herrmann, compositeur et président du jury (HfM Saar)
Prof. Marco Stroppa, compositeur (HfMdK Stuttgart)
Martina Seeber, journaliste musicale
Manuel Nawri, chef d'orchestre (HfM Saar)
Benoît Gausse, représentant de la Deutsche Radio Philharmonie
Sylvain Teutsch
Président de l'Institut Théodore Gouvy

Plus d'informations

Deutsche Radio Philharmonie
Christian Bachmann
cbachmann@drp-orchester.de
Tél. : +49681/602-2226